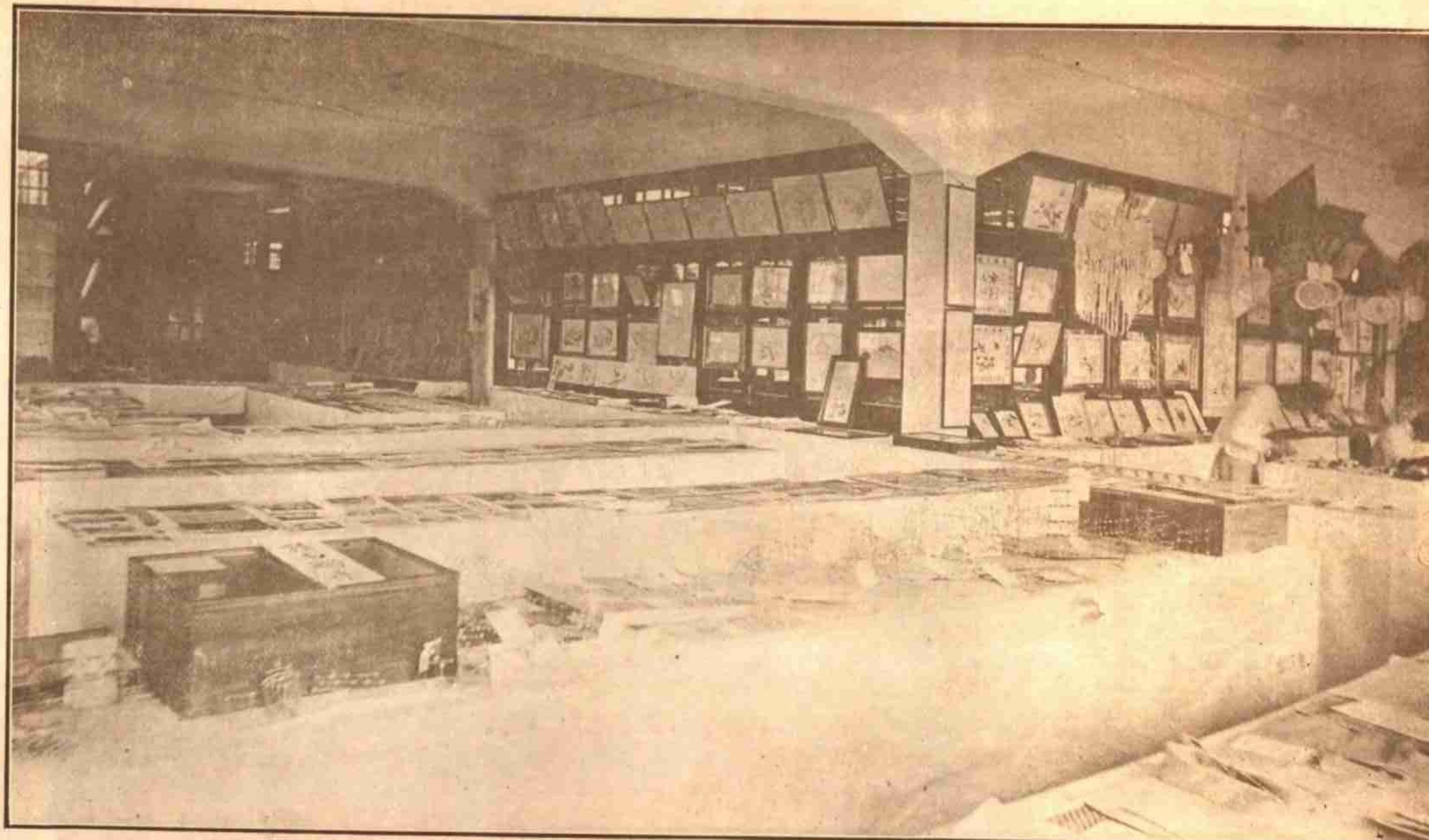
民國元年七月十九至二十一日在
上海商務印書館總發行所開會



赴美教育成績品展覽會攝影（其一）



(其二)影撮會覽展品績成育敎美赴



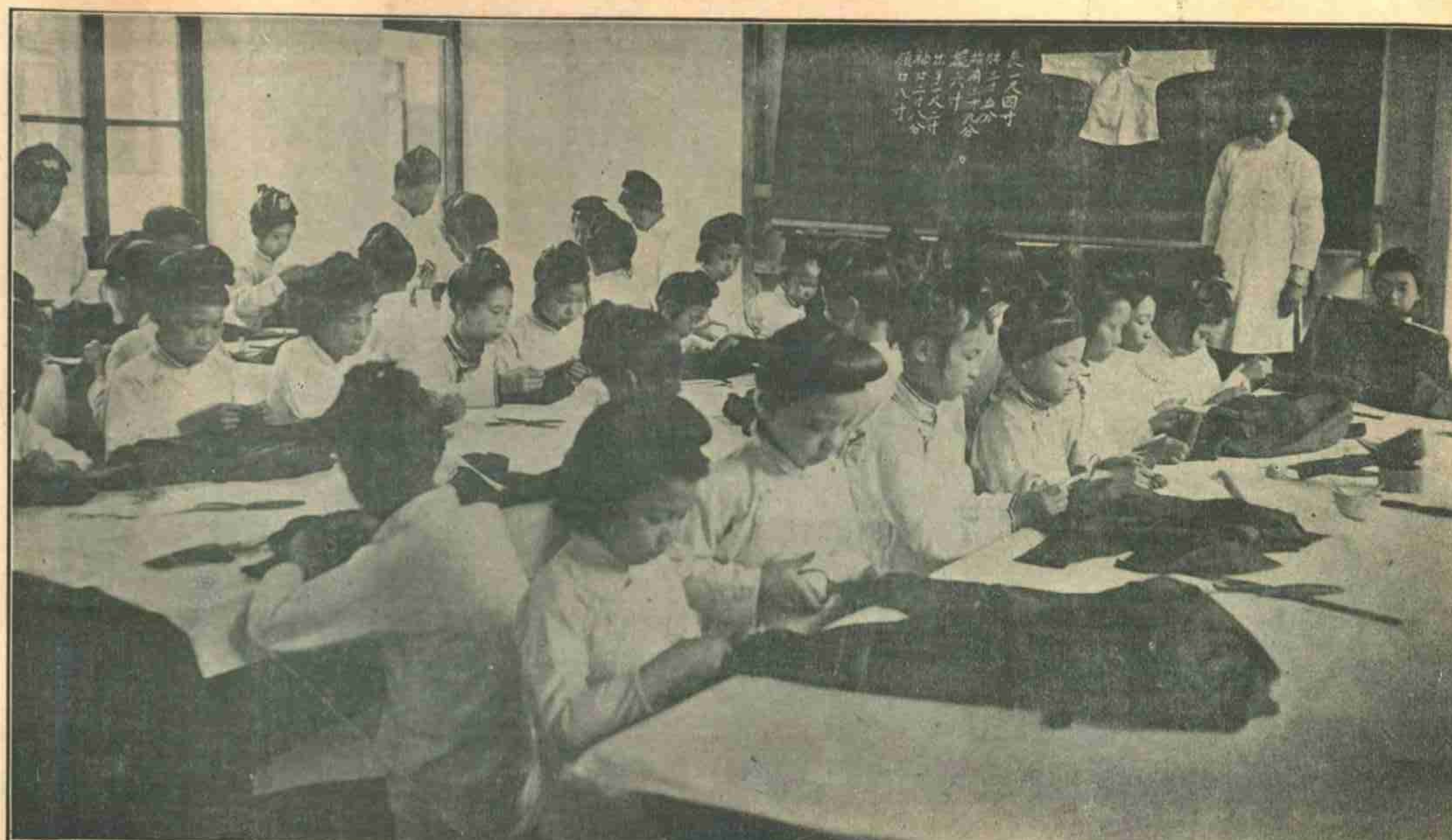
赴美教育成績品展覽會撮影（其三）



赴美教育成績品展覽會攝影（其四）



湖南公立第一師範附屬小學校高等科一年生手工實習撮影



湖南公立第一女子師範附屬初等小學四年生裁縫教授撮影

教育雜誌

（九月初十日發[illegible]月一國初十發行）

第四卷第六號

本號之目次

言論　今後之教育界　賈豐臻
　　　予之教育觀　賈豐臻
學術　藝術教育之原理　巽吾
調查　德國通俗教育之近況　時成
　　　美國通俗教育之近況　天民
法令　參議院議決修正教育部官制
特別記事　臨時教育會議日記　我一
　　　　　赴美教育成績品展覽會記　天民
記事　大事記○學事一束
雜纂　商務印書館新字典序　蔡元培
　　　書商務印書館新字典後　吳敬恆
答問　兩則
附錄　教育部批上海商務印書館初等小學共和教科書樣本請審查呈○教育部批上海商務印書館訂正初高兩等小學教科書請審定呈○師範講習社通信試驗披露全案

言論

今後之教育界

賈豐臻

民國成立政治一變教育新機日有起色自今而後安知不睥睨亞東而頡頏歐美也雖然革命易革心難革政體易革教育難蓋革命與革政體屬消極的破壞的革心與革教育屬積極的建設的未可相提並論也況乎欲知前世因今生受者是欲知來世果今生作者是經前清十年來腐敗教育種種獎勵種種壓制鞭辟入裏之後而欲一反手間革故鼎新成效卓著聆之者鮮不驚爲夢囈斥爲狂談矣雖然教育之效力固難驟睹而革新之希望未可盡沒惟泛陳東西洋教育界之狀況與夫東西洋教育家之言行尙屬隔靴搔癢且老生常談司空見慣殊不足以動人耳目僕不揣冒昧敢就根本上所當解決者爲當代教育界諸君一商榷之覆瓿之譏聽之可也

一教育方針　教育部長之五大主義不能並行與夫世界觀及美育之不能爲教育方

針。僕前已詳言之矣。縱有疑吾言者。前篇具在。可索解也。至軍國民教育主義實利主義。公民道德主義。固可擇定一者以爲方針。惟人龐言雜。莫衷一是。鑒夫革命之成功與強鄰之偪處也。則曰宜重軍國民教育主義。鑒夫六國銀行團欲監督吾財政限制吾軍隊也。則曰宜重實利主義。鑒夫國民道德日喪。綱紀日隳。闒茸卑劣。蠅營狗苟之靡有窮期也。則曰宜重公民道德主義。紛紛聚訟。咸能自圓其說。僕意此事關係甚大。與其茫無宗旨。而無所適從。或逞一己之臆見。而不適於時勢。毋寧出之鄭重之爲愈。聞教育部將開高等教育會議。當召集全國通達教育事理之人。以教育方針爲前提。公同研究。公同取決。而後可以代表全國。無窒礙難行之處。幷可免遊騎無歸之慮矣。願侈談教育方針者息心靜氣。以俟之可也。

二義務教育年限　今之談教育者。於義務年限問題。主張多者爲六年。少者爲二年。而沿用滿清舊制爲四年者亦有之。各自爲說。頗多研究之資料。僕意義務年限。非可貿然而定。若以世界各國之成例而論。則定義務年限之長短。當視其國家之發達與否爲比例。試問吾國今日爲如何現象乎。若以各地之民度不同而論。則義務年限不當用全國畫一之制度。試問各教育家所主張者。是否爲全國所適用乎。利東南者。不利西北。利本

部者不利蒙藏若不顧而強爲從之是使騏驥與駑駘並駕齊驅必致兩蒙其害竊恐愈合則愈離愈劃一則愈紛亂教育終無普及之日矣然則如之何而可曰當效日本維新時之畫定全國大學區爲若干處而後定某大學區之義務教育爲若干年其開化早者較多晚者較少或增或減悉以其民度爲標準俟數年而後稍有成效再劃一義務年限亦未晚也或曰、如子所言其如全國教育界之不統一何則應之曰教育之統一乃中央政府之政策非各省教育程度之問題也譬如一家有數子年齡不齊程度不一而欲使之讀一種書籍斷乎未能然未可據此而謂其家庭教育之不統一也尚望深加討論則義務教育可無窒礙難行之慮矣

三學制　今之談教育者鑒於滿清學年太長之失或主張減去高等小學者或主張減去高等學校者或主張減少師範學校中學校年限者一國三公吾誰適從其斯之謂乎僕意義務教育年限能延長六年或七八年則高等小學固可去也中等教育程度果高則高等學校亦可去也中等教育果能發達則中學及師範之年限亦可縮也否則毋寧出之鄭重之爲愈第所謂鄭重者並非左袒亡清學制也僕亦主張減少學年者惟就現今之民度而論尚非減去高等小學之時欲減去高等學校則中學校之學科於英語外

當增德語或法語或於大學內另加豫科一年或年半其學科注重外國語亦可至中等程度學校減少年限問題則中學校或可減少爲四年而師範學校斷乎不可減少蓋師範學科多於中學而教授管理之實習又爲中學所無也若夫實業教育問題則除高等實業學校急應設立而外中等實業學校亦萬不能廢縱時論有議廢者然期期以爲不可蓋高等實業學校所造就者與中等實業學校所造就者均爲實業界所不可少之人物惟可去中等字樣而僅稱爲實業學校（如中等農業學校可稱爲農業學校或農學校等中等工商業學校亦如之）至初等實業學校原係滿清依附各國學制時強定名稱之誤以實業而分高中初三等尤覺不倫不類貽笑大方擬改稱爲徒弟學校或小學實業補習科徒弟學校應附屬於高等實業學校或實業學校實業補習科應附設於小學校此學制之急應商榷者也

四學年學期　自民國改行陽歷後於是學年學期之問題生矣有主一學年分兩學期者有主一學年分三學期者至臨時教育部則擬自陽歷三月起至陽歷明年二月爲一學年而仍依滿清舊制一學年分爲二學期僕意以爲不改陽歷則已改則非定三學期不可蓋一學年分爲二學期若以陽歷計算則上學期自正月至七月嫌其太長下學期

自九月至十二月嫌其太短若以陰歷計算（如自陽歷三月起至明年陽歷二月爲一學年）則凡事皆用陽歷而此獨暗依陰歷是改正朔之舉由中央政府成之即由中央政府背之未免自相矛盾若謂並不暗依陰歷則自陽歷三月間起至明年二月間止尤覺不倫不類殊不足以昭鄭重至吾之主一學年分三學期者乃沿用日本之制其自陽歷四月起爲學年之始者於豫算決算上最爲便利（日本豫算交出在去年八月決算交出在本年三月故以四月爲學年之始最爲適宜）況自暑假後至陽歷年假約十五週此爲天然畫分無從伸縮而此十五週略占全學年三之一則與其二除之而室礙殊甚毋寧三除之而長短較勻暑假後之學期始爲九月年假後之學期始爲元月則其他一學期之始必在四月間無疑矣由是以定學年開始與其定在暑假後或陽歷年假後均不便於冬季議事會議決豫算案後之規畫布置則不如定在四月之爲便矣且吾國素以孝立國多一春假適在清明節時便於祭掃與風俗習尙最爲合宜吾人有何憚而不爲哉

五教科書　從前滿淸時代之教科書萬萬不能應用於民國夫人而知之矣當事者或改頭換面去其尊君親上之語刪其君主立憲之文即作爲民國之新課本張冠李戴紾

覺不適。故僕意非重編不可也。惟須出之以鄭重。斷不可草率從事。誤他人之子弟。失自己之信用。當延請於教育上有專門學識或確有經驗者。共同研究。共同討論。先擬定教科書全部大旨及目錄。而後動筆編成後。當印成草本。分贈各處。博徵意見。可用則發行如是則方有改良進步之望。惟吾國廣土衆民。所編之小學教科書。斷難通行於全國。利東南者不利西北。利本部者不利蒙藏。須畫定大學區後。方可指定應用。不然則如長江流域之稚兒。與之談崑崙之高。沙漠之廣。芋麥爲食。氈毳爲衣。知識非不富也。其如不適於直觀教授何。蓋直觀教授雖恃乎學級遠足及標本模型採集物品之掖助。而教科書尤爲其主要中之主要。教科書而可以應用也。則兒童可免知其當然而不知其所以然之弊。如純屬空想。既不能於學級遠足中得之。復不能以標本模型採集物品等講明之。則其難於應用可知矣。至於課寧簡短。切戒冗長。字必生熟並用。使易類化。並須編入公民之知識及公德心於課本。以養成一般國民。此爲編教科書者之初步。斷非一知半解者所可貿然從事也。

以上所陳。爲民國成立後。教育上之要件。至於教育界之主體。若教育部長。學校長。教員。學生等。與民國前途。關係甚大。僕敢獻千慮一得之見。以就正焉。知我罪我。一任諸君。可

也。

六教育部長　文明之各國之執教育最高權者必於教育上有經驗有學識而熟於教育行政今觀吾國教育部長其新教育意見書方發表而議者紛起矣在參議院初發表新政見而日報又有所譏評矣雖議者過甚其辭然亦部長不慎出言以取之也考其語病之最大原因一則曰世界觀主義美育主義當與軍國民教育主義實利主義公民道德主義並行再則曰教育云者實道德哲學美三種搏合而成之名詞無論其為教育原理與否而其不適於現今情狀固可斷言也今欲補救其失則請部長虛衷博訪不恥下問一面多擇通達教育者羅而致之幕下於教育行政上或不至隕越貽羞一面速開高等教育會議各項要政俟公共取決後方可推行如是則既免鞅掌之勞又少指摘之處矣部長之個人道德素為人推重以之管領羣英本無疵議惟所望者乃集眾人之知能以為一己之知能而教育行政庶幾推行而無礙矣。

七學校長　校長為全校之主腦關係甚大茲特就其當注意者略述之如左。

甲任事年限不宜短暫　日本學校長有多至三四十年而不就他校者於己則得教育英才之樂於學校則能養成善良永久之校風今觀吾國校長大都朝秦暮楚擇肥而

噬。視學校。爲傳舍。對學生。無感情。至去歲。之校長。與今歲。之校長。相去不可以道里計。學校雖。開辦多年。毫無良好之結果。此非惟。於己之人格有虧。且足以誤人子弟。向學之前程。如其循此不改。不僅教育前途可。慮。卽民國。前途。亦大可。慮。是所望於爲校長者急急注。意。者。也。

乙學業上時求進步　校長。如非。師範。出。身。宜多閱。教育。管。理。等。書。以補不。明。教育之缺。陷。卽係師範出身。已明。教育。亦當多閱。教育。界。新。出。雜誌。及。書籍。講。義。等。採人之長補己。之短。使之與時。偕。行。日進無疆。且宜。參閱各科。學。書。既可。增進自己之。學識。復可以免教。習。學。生。等。之。藐視。學。與不學。關係甚大。願爲。校長。者。勿。視。爲。弁髦。可。也。

丙訂定課程　學校課程。本有一定。間有出入者。不過因地方情形略爲變通耳。乃吾觀。今之校長。其學科每有一偏。深。舊學者則曰。宜重國文。知新學者。則曰。宜重科學。出身於教會學校及西洋留學歸國者。則曰宜重西文。黨同伐異。各自爲風。而於教育經驗毫無把握者。則更可。笑。忽而重國文。忽而重西文。忽而重德育。忽而重體育。忽而重美術。忽而。重實業。如狙公之朝三暮四。以博衆狙之喜怒。爲學生者。恍。行。五里霧中。茫然不知其目。的。地。之。所。在。馴至年。齒。漸長。諸學未明。畢業出門。百事難就。誤人子弟。莫此。爲。甚。此校

長之所以對於訂定課程不可不鄭重者也

丁訓練上宜寬嚴並用　今之爲校長者往往失於過寬過嚴於是教育界之風潮日益不靖矣傳曰寬以濟猛猛以濟寬政是以和吾謂學校亦然蓋或寬或嚴者乃吾人感情與意志之二大作用情意雖由天賦然可以人力補之卽富有教育經驗及明於教育原理是也既不偏於感情教育復不偏於意志教育卽過寬過嚴之弊可以絕矣

戊與學校外各方面相聯絡　第一校長當與學生父兄相聯絡庶家庭教育與學校教育同時進步而彼此可以補其不逮二校長當與他學校校長相聯絡庶可隨時研究進行之方針而彼此情形熟悉亦可免種種隔閡之弊三校長當與社會各方面相聯絡卽學校教育與社會教育同時並進而又可以調查學齡兒童之未入學者及社會對於吾校之感情若何并可與一般學者隨時聯絡關於教員之進退自己學問之消長皆可由此而知國家以交通利便而強盛學校亦何獨不然願爲校長者注意及之也

八教員　教員與學校關係甚密切茲特就其當注意者略述之如左

己尊重職任　昔德國哲學大家康德爲教員時十二三年不缺勤四十餘年不更校甚爲教育界所稱道乃觀吾國學校之教員遲到早退缺勤不一而足更有小學教員一

身兼數校而放棄其教授以外若訓練若管理之職者此等現象實爲東西各國所未見深堪歎息尙望爲教員者有則改之無則加勉也

庚不放棄學問　吾觀日本學校教員於課餘之暇往往在專門學校之有夜課者自求學問精益求精所謂教學相長之道於此益彰試問吾國教員能乎不能頗望其反己自思也

辛注意教授管理　教授管理另有專書可供參攷惟有治法又貴有治人死法當活用庶幾易得效果卽如教育家海氏之五段教授法非盡可運用若於各教科一律死守之則異於不學者幾希他如教者精神不振口將言而囁嚅受者端坐而聽則惟恐臥此可謂最下乘矣至於訓練管理則更非易易一言以蔽之曰與教員之人格學識均有關係彼運用妙者隨處可施其靈活變化之手段賞罰得宜寬嚴並用自與感情無傷也其尤善者卽在教室教授之時而於訓練上管理上仍能兼顧是所望於爲教員者汲汲講求之也

壬注意社會教育　教員非僅對學校而已也卽社會教育亦當注意吾觀東西各國之教員於學校課餘之暇或發表自己之特見載於新聞及雜誌上以補學校教育之不

及或於年暑假時就他處開講習會普及知識於一般人民或因監察學生之故分段巡遊以調查社會上之情狀或出入學生家庭與其父兄閒話以改良其家庭教育或與農夫野老講話隨處施通俗教育以匡正其身心之劣點此亦吾國教員所當借為師資者也

九學生　學生為吾國將來之國魂扶衰振弱擔荷匪輕茲特就其當注意者略述之如左

癸戒怠惰　學生對於求學作業皆當克勤克勉始終如一關於所受學科時時為主動的而不當為被動的孔子所謂學而不思則罔思而不學則殆當三復斯言也況近今文明各國新發明之教授為練習主義亦恐學生之純為被動者而不適於教授也此外如掃除清潔學校儀式日運動會學級遠足等亦當黽勉從事不敢告勞夫而後方可稱為為公為私克盡厥職之學生

子毋傲慢　莊子曰、吾生也有涯而知也無涯以有涯盡無涯殆已學記曰、學然後知不足可知吾人對於學問一端斷無滿足之日也學生能信斯言則平日之傲睨師長藐視同學輕侮社會一切及不服從父兄之命令等皆可因此而消滅矣有何傲慢之足云

丑以維持學校爲己任　吾國教育尙在幼稚時代學校一切豈能盡如人意僕望吾國學生切弗求全責備無理要求毋假共和自由平等之名詞而狡焉思逞毋乘各處學界風潮之迭起而貿然效尤當思我所處之學校無論公立私立皆與國家社會家庭團體個人有直接間接之關係我而甘心破壞學校也卽甘心破壞國家破壞社會破壞家庭破壞團體與個人由是以觀則凡爲學生者其可不以維持學校爲己任哉

寅勉爲苦學生　僕觀日本苦學生於淸晨早起或課餘之暇有配送牛乳者有呼賣新聞者有掃除電車路者有爲人雇役者有擔任校役職務者藉博蠅頭微利以作學膳宿費或家用可謂苦心之至矣然吾國前史上亦有之囊螢也映雪也牛角掛書也鑿壁偸光也其爲事不同而其耐苦向學則一也近十年來科舉雖廢然莘莘學子不脫書房習氣嬌養文弱不耐勞苦將休養息臥之不暇安能爲苦學生哉雖然吾國不求教育發達則已欲求教育發達則所謂苦學生者亦萬不可少者也

嗚呼教訓十年句踐雪夫椒之恥綏丹一敗俾相知教育之功律以中外古今之成績夫固若合符節矣教育界之希望尙容緩哉

予之教育觀

賈豐臻

予從事教育界有年。不揣固陋。拉雜成篇。以與當世教育界諸君一商榷焉。

甲　幼稚園應否設立　幼稚園之立。自一千七百八十二年德國弗蘭培爾始。專取未及學齡之幼童教之以遊戲行動。使思想有秩序才能日發達。以爲入小學校之預備。意至良法至美也。雖然日本振興教育數十年。而其教育家之言曰。日本之幼稚園專爲中等以上人家之幼兒而設。純帶貴族性質。與義務教育絕無關係。至支那則教育尙在萌芽時代。更不暇計及於此。此言雖未盡合。然亦可作教育上之考鏡也。況吾國所有之幼稚舍。大都租屋兩三間。市樓一二幢。湫隘塵囂。無庭園之樂。多奔走之勞。較之日本之幼稚園。除在室中唱歌談話遊戲觀畫識字以外。若土墩。若花木。若池魚。若小秋千架。無一不備。無美不臻。固有天壤之判矣。然則如之何而可。曰中小學校尙可就原有之寺廟住宅。因陋就簡。至幼稚園則萬難將就。過去蓋旣名爲園。則自帶植物園之性質。斷非可以非驢非馬者。攙雜其間也。非然者。濫竽充數。魚目混珠。匪惟於幼稚教育有虧。且使幼兒蹀躞於門庭。跼蹐於屋舍。將歡喜靈動活潑跳躍之於意云何哉。故幼稚園不立則已。立則必合法。而後可。與其因陋就簡。去題愈遠。致無識者相踵效法。毋寧鄭重其事之爲愈。且西洋各國幼稚園之發達。大都以其父母出外謀生。不在家庭之故。吾國習尙不同。良

妻賢母之教育方興未艾則家庭教育能進步者亦可不必汲汲於幼稚園也況地方財政之困難有如今日者哉

乙　義務教育能實行乎　此問題甚難解決惟有三條件在當先研究明晰自能釋然矣（一）教育費　教育費應籌若干此固未能一定大約在行政經費中多至十分之八少至十分之二而已予意籌費之多少當俟地方情形而定其地方繁盛者行政經費之用途較廣則教育費自然減少地方寥落者行政經費之用途較狹則教育費自然增多或有不明此理者則當知繁盛地方教育費十分之二必倍蓰於寥落地方教育費十分之八也惟市長及鄉長須熱心籌畫庶經濟無告竭之患而義務教育亦賴以實行矣（二）教員　教員須師範學校畢業者或曾受小學教員檢定試驗者下此則曾任小學教員數年而確有經驗者斷不可因陋就簡濫竽充數以敷衍了事也主持教育者爲實行義務教育計當多設師範學校或小學教員養成所單級教員養成所以造就小學教員此外無他道也其教員之數當以學齡兒童爲標準如一省學齡兒童有五十萬人則以一教員教六十人計算當在八千人以上可知造就小學教員固與義務教育最有關係也（三）學務職　學務職如縣視學及市鄉學務專員等縣視學視察全縣之學校市

學務專員主持市之教育鄉學務專員主持鄉之教育固也然此猶未及盡義務教育之半也予以爲義務教育之入手法當調查每縣學齡兒童有若干人而調查學齡兒童之責任當歸之市鄉學務專員及縣視學彼文明各國之行義務教育也雖有學齡兒童不入學則罪其父兄之條文但此不過具文而已終未見其實行也蓋人家子弟苟非大不得已萬無不願就學之理故文明各國大都由學務專員及縣視學直接勸導之人非木石除需索捐款以外豈有不受人之忠告者況教育之有關於利國利家者乎故予意欲行義務教育凡在學務職者皆當殷勤調查殷勤勸告此外則如警務廳調查戶口時亦當選出及學齡之兒童通知於本地段之小學校居期覘其入學與否再定督促之方法

(四)義務教育之本位　義務教育之本位爲初等小學校與高等小學校絕無關係如學齡兒童已盡行入初等小學校而地方上之教育費或有餘則不妨設立高等小學校總以不妨礙義務教育之本位爲主吾國舊時或以設立初等小學爲辱而專設立高等小學者或初高等並設而爲兩等小學者甚有設立高等學校或中學校而視小學爲不足辦者至應辦初等小學之經費皆被他校所侵佔學齡兒童永無盡行入學之一日此不明義務教育本位之故也

丙　小學校學科如何　自民國成立以來各日報上所發見之小學課程表汗牛充棟記不勝記如初等小學之修身科其第一學年卽教社會之事社會二字意義字義均不易明以之教初入學之七歲兒童尤爲難能至第三四學年注重對於國家之事高等小學第二三四學年注重國民義務其意以爲必如是庶國民與國家有關係殊不知教科最重教材前週課納稅今週課服兵來週又課納稅再來週又課服兵國民義務變爲老生常談以極重要之事反至不甚注意而連課三年於教授實際上尤爲難行之事又初等小學課國文不用綴法而用作法是綴法與作法亦混一視之矣此皆於兒童之程度學科之分量不深知之故也予意初等小學學科不宜太多當教授國民生活所必須之知識技能以畢業後能應用爲貴倘於四年之短期間內而授以多種之教科勉強注入必致阻害兒童身體之發達殊與小學教育之本旨相背故初等小學擇其最要之修身國文算術體操四種女子加裁縫科更得因地方情形而加設圖畫唱歌手工等科高等小學程度較高則科目亦宜酌加之

丁　中等程度之教育究以何者爲要乎　中等程度之教育如中學校師範學校實業學校是也師範學校之固當注重已於前節（乙）詳言之是處於今日之民國固有不得

不重之勢者至於中學校則專爲將來入高等專門學校或大學校之豫備亦不能不注重實業學校如商業學校農業學校工業學校商船學校等與農業學校等視者爲水產學校蠶業學校山林學校獸醫學校等徵之民國經濟界之恐慌實業界從事者之缺乏是亦不得不注重但目下須先有開辦費經常費而後可計及乎此予意今日中等教育孰要之說當從比較上定之如以師範學校關於義務教育也則當致全力於師範學校蓋師範學校不設立則匪惟中等教育不發達卽小學教育之機關亦因之而息矣至小學校之機關一息則所謂義務教育者無從而能實行設民國一旦不幸至此不幾成爲無教育之國乎此師範學校之較重於中學校實業學校不可不於今日格外注意者也外此則莫如維持前淸時代中等教育之現狀如前淸所有之中學校師範學校實業學校卽應早日開辦經費有濫用者可節省之生徒有不到者可補足之俟將來各省經濟充裕後再行設法擴充亦未足爲晚也

戊　高等程度之教育究以何者爲要乎　高等程度之教育分高等學校高等專門學校大學校高等學校爲由中學而入大學之津梁但大學另設豫科一二年或中學加高外國文程度則高等學校可以不設立高等專門學校與大學校皆分文實兩部分屬於

文之方面者如高等法政學校音樂學校美術學校及文科大學法科大學等是也屬於實之方面者如高等程度之工業學校商業學校農業學校水產學校蠶業學校商船學校醫學校及理科大學農科大學工科大學醫科大學等是也高等專門重實驗大學重理論其性質固不同不可以偏廢也今以民國經濟界恐慌之故則欲一時設立以上諸學校勢必有所不能不得不於兩者相較之間先從實科一方面著手蓋精於文學及法政之人才一時不患其無若大文學家大哲學家原非目前所急需即大法學家大政學家亦一時不覺其少如法官大律師等固車載斗量不可勝數也若夫實科一方面之人才如醫生也船主也工程師也無非外國人當之吾國人才之缺乏於此可見一斑矣苟不汲汲焉於此注意則經濟界永遠恐慌各項實業永遠操縱於外人之手深可懼也至慮高等實業教育開辦不易則可多派學生至外國學習學成而後振興之亦未爲晚前清時凡在外國學習高等以上理農工醫科者皆可補給官費此法可沿襲也若夫高等師範學校則爲造就中學校師範學校教員起見亦關緊要時論縱有議廢者予期期以爲不可也

己　女學系統應如何定乎　此問題甚難決如女子而有參政權也則當習法政如女

子而以家事爲天職也則當以賢母良妻爲主旨此固可斷定也至於美國之女子則自小學至大學皆得男女同校故女子之學業無異於男子也法國女子亦許入大學醫科最佔多數哲學科次之數學科自然科學科藥學科又次之而注重者爲高等女學校及師範學校高等師範學校二國之國體雖同一共和而其學制則不同也吾國女學制度應採美制乎應採法制乎予則以爲應採法制蓋法制與吾國女界情形尚合卽與原來之禮俗亦不盡畔也今假定民國女學系統表如左

女子高等師範學校 ┤ 高等女學校 / 女子師範學校 ├ 高等小學校—初等小學校

其年限則女子七歲入初等小學校四年畢業十一歲入高等小學四年畢業十五歲入高等女學校四年畢業十九歲入女子高等師範學校四年畢業後爲二十三歲其入師範學校者得盡義務之後再可入女子高等師範學校

庚　私立學校應如何提倡乎　私立初等小學校與義務教育有關係應盡力提倡或市立小學校與鄉立小學校未設之時卽可作爲市代用小學校或鄉代用小學校由市

鄉公所審定每月補助經費若干或全由市鄉公所支費亦可至於高等小學以上之學校則亦應提倡吾觀日本私立早稻田大學其增設理工科也天皇賜金三萬元以私立哲學館大學注重倫理修身也賜金三千元以私立國學院大學注重國學也又賜金若干元其獎勵私學可謂至矣吾國私立學校自民國成立以來有減無增或因前淸之補助公費已無著者或因自己經濟之困難而停止者或因辦事者之本已焦頭爛額而乘此偃旗息鼓者其原因固不同要其停辦則一也此等現象殊爲可慮願中央教育部與夫各省教育司從速設法提倡或仿外國之獎勵法或效前淸之補助法總使私立學校有增無減而後目的方達況私立學校亦有爲部立省立所不及者如校長任事年限較爲永久能養成善良之校風幷有一定之宗旨較諸其他之朝令暮更者有天淵之別且也部立省立市立鄉立各學校之名目大都混稱不能就一項職業而特設不過小學中學大學師範實業專門各校而已其如私立學校之名目瑣細則未之聞也吾觀日本私立學校中如法政大學哲學館大學國學院大學物理學校郵便電信學校英語學校鐵道學校圖畫學校齒科學校體育會音樂院數學院女子則有職業學校美術學校裁縫學校烹飪學校保姆院產婆學校等雖名目過於瑣細幾若專講一藝專造就一種人才

但其有益於國家則可斷言也吾國急宜仿此情形凡過於瑣細而爲中央教育部各省教育司所不能辦者應盡力提倡之勿徒恃此教育行政機關而謂一己萬能況財政困難如今日萬難達完全之目的則維持奬勵之責豈可旁貸惟人心不古或有藉教育爲漁利計者則監督之力亦不可少也

辛　通俗教育應如何注重乎　通俗教育之辦法不一若報紙畫圖劇場公園博物館圖書館動物園植物園等是報紙者卽拿破崙所謂勝於三千毛瑟槍者也畫圖者卽法蘭西自師丹敗後而以之復興者也劇場者卽東西洋各國以之開通社會風氣者也公園者卽東西洋各國以之講求社會衞生及養成其公德心者也博物圖書等館動物植物等園卽東西洋各國以之增進一般人民智識而爲教育實驗所者也吾國苟能仿效則其效亦可立睹然吾重思之吾國識字之人民居少數則報紙之效何在政府對於外交未敢盡行揭露恐釀成排外之風潮則畫圖斷不可行劇場所演之戲大都誨淫誨盜間有演改良戲劇者然利人之念不足勝其利己之心則劇場亦萬不可恃至於公園及博物圖書等館動物植物等園則費用浩繁各地方困窮日甚斷難一時成立巧婦不能爲無米之炊僅成一社會上之新名辭而已由斯種種之困難則不得求一最便利之通

俗教育法惟宣講是已宣講者卽前淸時代之講鄉約及勸學所之設立之宣講所也昔希臘蘇格拉底以隨處教人而救詭辯學派之頹風近日本文學博士井上圓了常巡遊各地與農夫野老閒話以圖匡正其身心卽前淸地方官以講鄉約改良人心風俗而補助行政上所不及者亦復不尠其成效班班可考也惟宣講之方法亦不可不研究、一宣講員須選擇蓋宣講之職甚要正不徒品學兼優而已且須有辯才者方克勝任、二宣講員須增多宜調查戶口而配置之至少亦須於每鄉每市設一人使之日日宣講、三宣講材料宜淺顯明達夫婦之愚可以與知凡關於倫常日用私德公德之事甲午庚子戰敗國恥之歷史去歲武昌起義南京光復今歲南北一統民國成立之事實以及煙酒賭博纏足種種之惡習慣與夫納稅當兵入學種種之義務地方自治議會選舉之權利隨處宣講卽隨處施通教育、四宣講時宜備器具補助如電光影戲幻燈軍樂或樂歌隨演隨講可以號召衆人並可使之樂而忘倦而白話報印刷品等類亦不可惜、五宣講地址宜屬要道如市鄉之熱鬧處擇空地爲之或假廟宇大家之門前或利用茶坊唱書場等以行之其茶資可由通俗教育會中支給幷可效天主教堂宣教時分贈聽者之花紙或洋糖水菓食點等種種辦法可以經費爲標準固無俟贅言也總之通俗教育之進行要不

離乎以上五者願閱者勿河漢斯言也

壬　學校宜如何注意體育　小學校之主旨以留意兒童身體之發達爲最要故學科宜少時間宜多體操遊戲間而行之而學級遠足會全校運動會等亦寓此意至學校衞生學則訂成專書以備教師參閱若建築合式也掃除清潔也急救療治也傳染病豫防也無有乎勿具無有乎或遺也至於中學校以上則體育亦不可忽除體操旅行運動學校衞生以外更有種種須實行提倡吾觀日本中學以上之學生課畢之後大都至空曠之地或公園內練習打球 Baseball 成羣結隊一組復一組幾若以此爲生活者此外復有蹴鞠網球擊劍打靶柔道游泳端艇競漕等皆宜仿而行之匪惟於體育有關係幷可爲實行軍國民教育之豫備至於青年子弟易惹色慾年少不知斲傷元氣當時雖不自覺而身體虧損數年之後釀爲疾病或精神耗減不知不識中已隱縮其壽命又有年未弱冠卽已成婚閨房之樂甚於畫眉燕好之私雖父母亦不能教告當時或有幸免短命死者但弱種流傳終爲民國之隱患安得斯巴達淘汰弱兒之教育一掃而空之且中等以上之教育全恃身體強壯精神健全者方克學習或研究今若此則吾所希望之人才教育終無完成之一日民國其何能與世界各國相競爭乎孔子曰君子有三戒少之時

血氣未定戒之在色又曰男子三十而婚女子二十而嫁曲禮曰三十壯有室吾願行政界教育界與夫家庭之父兄學校之青年三復斯言而勿弁髦視之也

癸　訓練上之最大要件如何　吾國學校教授以外能實行訓練者尙居少數但不欲教育發達則已欲教育發達舍此莫與屬也蓋訓練者非僅能收教授之效果也明人生存立之意義完人間獨立之本義修養高尙之人格鍛鍊人類崇高之意志增進人類世界一般之幸福希望個人國家社會之繁榮與福祉學校於訓練爲教育上最要之條件而小學校兒童之操行與學業更與訓練有關係訓練有三大主義卽嚴格主義寬大主義中庸主義是也其效果如何則無論若何比較若何商量皆不能預定蓋有時皆可奏功有時或彼善於此有時或互相混用實未可以一言蔽之也總之三者各有利弊嚴格能養成規律的習慣而足以害兒童心理之開發寬大足以助人生之平和而未能盡化暴慢之兒童中庸最宜於一般普通心理之兒童而有特性或惡癖者猶慮不足所最要者須先問教育者之人格如何人格而果高尙也則不論採何種主義而其效可見人格而爲卑劣也則不論採何種主義而其效終虛故欲知教育與訓練之價值如何則不可不知教育者之關係於人格問題人格者斷非一朝一夕所能形成其根本問題卽無形

的精神之發作爲智情意之三作用是也其中情意之作用尤爲訓練兒童之主要教育者之人格凡情意之修養不足者決不能訓練兒童故此等精神的事業不可謂非教育者之資格也

子　新教授法如何

學校教授新事件非實行練習卽使學有趣味然於實際之生活毫無裨益此學校之教育所以重在發揮實際之能力發揮之方法不一而以練習爲最要練習云者練習所學之事而能貫通之卽對於傳授之智識一若出於己之所欲言者其效用可分爲二一卽依所學反覆而尋求之一不依所學種種變形而推究之要皆爲練習中所最要之事且既曰練習當必發表所學之知識技能卽於言語上文字上舉動上又圖畫上所教授之事而發表之故以練習多奬之則教育之發表自盛而新教育之主義以活動爲主眼亦適相符合矣西洋之小學校但見生徒之練習所學而不見教師之別有動作教員之所以使生徒練習者其理由有二一、教以新個所使之領悟不若練習其所學得者尤足以見其長一、見教師之聲色姿態不若見生徒之修爲尤足以滿人意總之其新教授者不必十分注意蓋以後之多練習自能漸次覺悟也昔海爾巴脫派之五段教授法爲教育家所注意其第一段爲豫備第五段爲應用卽練習也所謂練習

者以註入新材料爲主眼非爲練習之練習也卽所謂教授階段云者亦不過授此新材料之順序蓋教育之目的是爲他日之效用而爲之生徒受此知識卽爲將來應用之資故所授以新材料卽當繼之以練習練習雖教師與兒童均不甚有趣味然不爲之終不能達教育之目的各教科中如習字體操唱歌等固以多練習爲主然其餘各教科亦當以此爲標準使之切實練習是爲最要練習所當注意者（一）練習宜與新材料之教授並行（二）教授之材料必限以重要者（三）徒尚新奇好爲材料變化之弊風急宜革除（四）改良國語俾便學習以節省空費之時間（五）調查教科書之材料按照程度立一順序斟酌地方之情形擇其適宜者而教之（六）勿多用黑板注重口之練習上列各條均爲練習所必要玆再說黑板勿多用今日最所主張者謂學校教育之進步與粉墨之多消費並行實則此說差誤蓋多用黑板則空費之時間多且專爲便目之習慣已成練習上不易得好結果裴司塔羅其曰人間之諸能力得由練習而發展此自然之理也吾國教育者其能遵此言而行之乎

丑　科外教育之施設若何　人但知教科之爲教育而不知教科以外之亦有教育也人但知講學讀書孜孜矻矻之爲教育而不知服勞耐苦勤勤懇懇之亦爲教育也人但

知商量舊學啟迪新知之爲教育而不知不學而能知之卽行之爲教育也彼打勝困難鍛鍊身體養成共同之精神集得社會之智識者是爲旅行教育旅行教育雖分修學旅行校外教授及遠足等要其教育之目的則一也勤勉兒童師生親密養成其自治心之必要者是爲會合教育會合教育雖分集合訓話朝會訓話、話法演習會、學藝會、運動會、學級會教員慶誕會及會食等要其教育之目的亦一也此外則有儀式教育爲感情陶冶意志修練之好機會如國家與學校創立之紀念日等行之又有鍛練教育能融和感情強固意志使心性發達於完滿幷養成身體各部動作能抵抗外界勢力之習慣如體操及各種運動等屬之更有作業教育能豐富活動之精神明自己之責任養成同情美感及愛校心如學校園學校淸潔與掃除及應接等屬之至於自習課業、家庭復習、獎勵出席、矯正兒童惡用語、設反省會等則修養教育是也校庭揭示學校新聞蒐集教授資料設教室博物館市民教科暑假講習會林間教授二分間體操學校郵便法學校檢閱法兒童行商學校貯金等則補充教育是也救急療治傳染豫防則養護教育是也對於新入學兒童之處置及特殊兒童之處置運動場開放規程校外取締法級風養成法校風養成法經濟思想養成法世界的思想養成法等則特別教育是也訪問家庭招集父

兒置通信簿發報告單分配學校一覽表幷與社學教育有關係則聯絡教育是也教育之途甚廣吾人勿沾沾於教科而遂以爲畢乃事也

以上所述爲予曾見之一斑以云全豹則未也顧閱者無求備於一人焉可

右文兩篇作者脫稿已久、適本誌前號言論、乃對於臨時教育會提出各問題陳其意見、篇幅已多、不及編入、故發表稍緩、閱者鑒之、

編者識

上海市立小學校聯合遊藝會評判員之意見

一各種試演宜團體多於選手會場寬大者不妨七八人並演如是庶可代表全級

一國民教育從積極上說易於惹起興味從消極上說易於消失希望對於兒童較成人尤宜注意若於消極一方面不能不使之知者總宜少而不宜多否則兒童智慧者易於頹喪愚鈍者積久生玩均非所宜

一各種試演不宜過於艱重並須與以休養之時間不可連續試演

一舞蹈不可過促式歌且舞宜求從容能以宏亮之琴聲齊其步伐免唱一二三四……等尤妙

一表情唱歌手勢宜求自然不可太多凡身體俯仰過度使聲音不能發宣者不宜用

一步伐不宜過急女子尤宜保存其自然之姿勢

一凡餘興滑稽總以俗不傷雅不至損害德育爲主

學術

藝術教育之原理（續）

美國哈勃登大學心理教師漢洛歐氏原著

巽吾

第三章　心理學的原理

教師欲養成兒童之美感。當研究兒童之心中。有何物運動。其何等心意要素。含於美的態度中。其何等主觀條件。於享受美感爲必需乎。凡此問題。莫不有興味者。

心理學者。何記述心意活動之途轍。且講明其所以然之學問也。凡人對於簡單繪畫。以至傑作等一切美術。而知覺之造作之鑑賞之之時。其心意活動之狀態如何。研究此狀態者。卽一種心理學的考求也。

若以涉於藝術之科學的研究。稱爲美學。則此心理學的研究。亦當爲美學之一端。然若以狹義論之。期於辭意允協。則當以研究藝術的作品之特色如何者。稱爲美學。就其所

造作及所以淑性陶情之故記述而說明之則屬於心理學之研究美學者教人以法則與規範心理學者講明心的事實及其發生此其區別也繪畫所以屬美的考察之理如上所言以下專論心理學的研究申言之卽今之所研究者乃由藝術的作品之客觀方面轉而入主觀之意識內容方面由客觀之繪畫轉而入主觀之印象由客觀之色、線、空間等進而入主觀之感覺由美之客觀要素轉而入享受快樂之主觀方面也

藝術之美學的價值在傳其物之逼眞之美觀已如前所言彼謂科學則僅主客觀的實在藝術則僅主主觀的想像此等俗說全然虛假藝術家與科學家其表明實際經驗之客觀眞義二者初無所異惟科學以有連絡之經驗爲材料而加以說明美學則以絕緣之經驗爲材料而加以說明是爲不同耳

如言人類以其精神所成之世界觀爲主觀的則科學亦當同屬主觀何則人如欲於事物之間隨意結成關係則不可不選擇其實在變化其眞相是亦與其對象爲完全之絕緣也

又有人於美學之界域中作一中分線以此邊爲主觀彼邊爲客觀如畫花一幅則以畫中之內容爲客觀性質而畫幅中花之位置則謂爲主觀此說乃爲俗論謬誤殊甚何則

因其製作畫幅以劃出至美之空間其能表現空間之客觀的特色與夫直爲花之表現者罔毫無分別也

更就主觀的事實卽心理學的途轍考察之亦可知科學與藝術立於同一地位今欲下科學的判斷以作論理的概念及結論其時之心意經過必與得美感時之心意經過出於同一途轍而爲心理學的研究之材料也

研究心理學的要素者以先就種種要素中擇其最簡單之空間、及知覺外形所需之要素加之研究爲便卽有可稱簡單而亦不免複雜之心理學的問題由此出焉

自美學言之則謂分割空間之線彼此必有相互之關係而其相互者對於中間一線須成平衡立軸之與橫幅當異其原則而曲線則須互相調和又謂所以必如此者畢竟因繪畫之線與幾何學之線不同繪畫之線須表出力量視其力量表出之度而其所造成之空間之性質自定故也至就心理學一面言之則如何曰僅此線耳如何能使人之意識中引起有力之觀念或感覺乎又僅僅線與線之結合法耳而對之者或以爲快意或以爲不快意是果因何理乎是卽心理學所當研究者也

以上諸問題及其解答乃理論科學上有趣味之問題及解答也然藝術家於審美時但

知縈情於美自不暇分念及此彼僅能知線之如何有力如何糾葛又勻稱與否統一與否而已至於以我心爲一機械而審定之之經過狀態彼固無審觀之餘地也

故欲解決此種問題徒求之於畫家之畫室必無効益惟當於心理學家之實驗室求之庶可得其大畧耳輓近心理學家分解心的狀態或就心理學的及生理學的說明卽所謂新心理學之研究法行之實驗且近時學者旣有於實驗室就吾人所爲問題之方面特行注意研究者矣

今依最近之實驗的研究說明吾人所持之問題如下凡吾人目所觀之空間乃爲光學上光之感覺與眼球之筋肉之運動感覺相結合以成由外界一點所發之光線達於吾人之目則目珠之凸面緊湊其光於網膜之一點由此點生刺激而網膜上數十萬之神經纖維與腦髓連絡由網膜各點所受之刺激各興奮以達於腦中之細胞其所達之處遂生反應以成光覺也

惟此種腦中之感覺的刺激僅爲美感始起之第一步若但止此則人祇能見光不能辨其方向又雖得見種種色彩然漠然如嗅花之芳香聞琴之音調不辨空間之定向祇能感有種種之色而已

然實不然。腦細胞之特殊刺激。必命筋肉。以特殊之運動。再傳之於目。因此運動的刺激。眼球必有一定之運動廻轉及調節等隨之而起。如無此調節作用。則人類之目不能明視各物。何則。網膜之諸要素。僅於網膜之中心（卽焦點）互相接近而銳敏明瞭之刺激。亦惟能於此處感之也。申言之。卽特殊之神經的末端裝置。惟能於此網膜上之一焦點適應外界之光點是也。故欲明視各物。無不用此焦點。用焦點視物。必賴吾人有運動眼球而常令各種光線恰射焦點之能力也。眼球有此機械的裝置。故與網膜之特殊點結合之腦細胞。亦各有特殊之刺激。由其刺激而使眼球廻轉。由其廻轉而使外物之像適集於網膜之中心。於是遂能明視各物焉。

此運動必有第二次結果伴之。以生所謂第二次結果者。卽於運動起處。更起感覺是也。例如眼球向上或外動。則生運動感覺。而網膜之各刺激。使特殊之運動刺激起於目中。故光之感覺。同時幷起特殊之運動感覺也。

此種運動感覺。隨光覺而至其光覺中。所以有局所徵驗者。卽爲有此運動感覺之故。人所謂此處之光與彼處之光云云者。卽焦點欲見其光而轉動眼球時。所起之運動感覺之謂也。此運動感覺之集合。卽成爲視力上之空間。與由關於觸覺之運動感覺而生觸

覺上之空間者初無二致可知其眼球運動大者必覺空間大運動少者必覺空間小人之所以有錯覺者卽由於此例如離開之線視未離開之線爲大蓋線已切斷目觀其所斷之一點以至於他點必須眼球隨之點點運動由此細小之運動的刺激疊次續起而成強大之運動感覺故也較之由一直線之此端以向彼端而爲一直之運動者其感覺固不同矣

然觀物之時人目未必以無數光點之刺激卽爲無數之肆應設觀一室雖室中有無數光點來襲然人目不必一一接應之右邊之光點將移目於右方左邊之光點將移目於左方如左右二者之光力相同則其目不能左右轉動必當凝止於中央而不動也然因其前所經驗已知種種激刺卽有特殊之運動伴之而起故及今周觀室內時特殊腦細胞所起之刺激及感覺入於中心而成爲感覺運動之聯合故各印象雖於其未運動時亦能引起運動感覺之聯合的再生也

以上所論爲平面情形之局所關係之最簡單者蓋欲論旨易解也卽以實際言之繪畫者尤以平面局所關係爲切要者也至立面之關係如塑像似較爲複雜矣然於原理亦畧無歧異何則以其知覺仍不外眼球運動之一作用也特其眼球運動較爲龐雜詳言

之則此種運動異於前者因其網膜之刺激朦朧不明於是有眼珠凸面之調節因其調節運動與兩種網膜映象之相異於是有輻輳運動隨之而生故也

要之吾人研究之結果歸於下列二事一曰吾人就映入目中之諸點而獲知其局所的關係者非由於眼之感覺乃由起於眼球筋肉之一切運動感覺二曰其筋肉運動由於大腦之反射作用其目的在欲於至微細之質點亦能一一明視之故凡曲線直線或空間之分劃由心理學論之不過眼之運動感覺而已

雖然線及空間之聯合或分割何故能起快不快之感此問題如僅以前論說明之殊未能充足也若果止於上說則線及空間似不過幾何學之形式而眼之運動有難有易其難者隨其所難之度因以起強大之努力感覺所謂強大之努力感覺者但屬主觀方面之語而由客觀方面之語言之則寬廣之空間也若謂其空間及線不可視爲單純幾何學上之形式固無此理徵之吾人之平常生活目之印象大抵爲幾何學的之印象卽不過視其物而辨其爲長爲廣尤平套之動作也然遂謂線及空間僅僅得此結果者則又不然蓋腦之運動刺衝有時亦發射於身體之一切筋肉如光點在右側不惟運動眼之筋肉而令其眼右向且刺衝身體全部使之轉向右側甚至使腕右出欲以手捉之卽此

可知腦之機關實具有能移外來刺激以爲肉體行動之力且實有不能不如此者何則實際生活上使吾人行動能於各局所調節之則不可無此機關故也故目所視之一物體必引吾人以實際之行動而吾人欲把捉之則所以調節各局所之運動刺衝機關因目之印象卽行運動申言之在目光所及之視域中其高處之物體使吾人全身向上又低處之物體使吾人全身向下是也

但有三種情形如下所陳所謂三種者可以理論分別之於實際上無可區分之界線也如於此三種間互相組合而變化之則其爲幾百千種殆有不可知者

第一　一面雖有感動肉體之刺衝運動然因他面更有活潑之印象或觀念或思想故反爲其所支配而身體遂營別種之動作方是時其新起之興奮往往爲所阻礙質言之卽吾人之目但隨物體之外形而轉而身體全部絕不少動是也此種情形因日常所多有多數之形時時現於目前而其動我者祇及於目於身體則全無與焉故其結果所見之形僅距離或方向而已

第二　視域中所有對象有引吾人以活動者所謂活動卽吾人近之或遠之又或左之右之統隨其物體之性質而定也且凡各局所之適應作用必隨其各局所之形象而定

例如取物必握之以手。行路必運動其足。動筆必隨其字形。因適應之動作。局所必隨之而異。此第二類情形。凡眼之印象。雖惹起身體之運動。而其應此而起之運動感覺。乃感爲吾人自身之情態。吾人既知覺其物。同時亦知覺吾身之活動。質言之。則所以引起其活動之觀念者。乃在眼之印象以上。卽豫想藉此運動能爲種種之變化。而以其變化之觀念加於前此之眼中之印象也。更申言之。則以由聯想作用而來之觀念。加於眼中之印象也。蓋眼中之印象。與變化之觀念結合時。遂以其結果之運動刺衝。視爲向一目的而進之自身活動者也。

第三　眼之印象。亦有別無變化。別無助力。而吸收吾人之心者。方此之時。其影響於身體之運動刺衝。十分發展。而成局所之緊張。或直成運動感覺。如此者。幷不因其心爲他對象所引。而別起運動。至偏向於一方。如第一種云云也。惟以現有之對象。充實於心中而已。亦非由刺衝而變爲實際的行動。如第二種云云也。何則。實際的行動。必含有欲達某目的之觀念。故於充實心中之印象以外。尚有心的活動存焉。而在第三種。則假定現在印象充實心中之情形。與前之假定相矛盾也。設於此時。念及將來之目的。則觀念已有障翳。而足以阻礙其現實之向外運動。此則因有反對之筋肉。貽刺激之影響於身體

故也。

故故此第三情形。乃運動刺衝不生現實的活動而生緊張與收斂之謂此緊張與收斂自主觀言之則為緊張努力或奮力意向或運動決意之感然尚有不可不知者一事即吾人自初所假定者眼之印象之一觀念外決不生別種念慮故吾人於此決無以吾人為對象而思考之之事若稍有關於吾身或行動之思念羼入其間則吾心即已離去對象進而為結合對象與他物而思念之之狀態矣。

方其緊張努力之感之起也自覺以為起於吾身者謬矣非將此緊張移於引起眼中印象之方面而思考之則必不能得第三情形眼之感覺與眼之筋肉運動之感覺常相結合前已言之此際亦然即眼之感覺及眼之筋肉感覺既與肉體緊張之感覺相融合而成感覺也其在他時則凡眼之筋肉感覺均有空間之大小距離與局所之位置隨之而成印象於目中以為造作幾何學的形式之作用而在此時則刺激與緊張之感覺現於目中而生其物加以力與精力之要素此時吾人筋肉收斂者本為吾人自身而非所見之對象之力惟其物之線引起吾人之感遂以為或列或貫或枉或揚或抑或壓云爾

要之眼中印象於事實已成絕緣又一切觀念實際均被排除其時所起之運動刺衝雖

令吾人活動然吾人並不覺其爲自身之活動僅以爲映於眼中之線與形之力而已此絕緣印象之一事卽爲美態之特色今就心理學考之何故於美之鑑賞則視其線爲有力而於美以外之實際及科學見解則視其線僅爲距離之表示乎此當研究之也更進一步而推其理吾人如見其線而覺其有力者實不過以自己之力寫之於對象則線之一定聯結能使吾人覺快與不快者何故此種心理學的說明自易於解釋矣若線但爲幾何形象則各線之結合如何不容吾人干涉其如是者自有如是之理由吾人但以之爲一事實而記載之而已然若此線爲表示其力者則吾人得由美的要求上下一規範曰其線應如是不應如是

蓋其線之致力用意處宜與吾人自身之筋肉活動相一致且相調和若稍與吾身體之自然發動相衝突則吾人一觀之卽當注意於肉體亦果如是否於是其絕緣亦卒破壞矣例如吾人所有之身體兩邊勻稱故能得左右運動相均吾人已有此勻稱之身體則觀於線之形狀亦必欲得其平均又自他方面觀之吾人身體上半部與下半部自欠均齊何以言之下體以安定爲主上體以活動爲主觀於自己筋力可知也因是之故其目觀形象時上下之縱線不欲其有均齊之力而下部欲示其安定上部欲示其自在也

無論如何情形其促視主觀之活動也愈複雜則覺物之興味愈厚其美感亦因之而愈增故整然均齊兩面勻稱爲幾何的形象者必較之結合不相等各線調和而成之形象引人興味爲少假如一邊所有諸線之長者乃於又一邊有多趣之曲線或突出之線或凝重之線相結合而保調和者則此方必比幾何學的更多興味矣反射於意識之刺衝愈豐富則其形象之美的價値愈多然雖簡單均齊之圖案亦必其線所表之力確能與吾人自有之主觀力彼此適應乃得完全成爲美的也

前於美學上之論曾論及第二之形（卽充塞空間之形）其理亦可以上說爲之說明卽畫幅周邊之爲切要並其對全幅之影響是也凡畫幅周邊所及於目之印象卽使人傾意於畫幅中心之運動刺衝之因申言之則畫幅周邊者爲不使吾人之注意逸出於畫幅以外之界限也此運動力乃自畫幅周邊之四方漸集注於中央而其運動的刺衝漸近於中央則助力漸加愈近於畫之中心其緊張努力愈強

畫幅無周邊者不能使主觀之活動集注於其中心點故觀者之注意恒散於四方由是而欲復歸中心卽有努力其所需努力之距離愈遠則轉覺畫中之線所表之力愈多是以近代拉弗愛兒（寫實主義）之畫派與奈卜式之藝術主張畫幅不用周邊乃倣圖案

不用周邊之意也蓋圖案距其中心愈遠則其緊張努力愈強此與有周邊之畫幅愈近中心其緊張努力愈強者適相反也

總之任作何形任畫何線其形式之美必與吾人身體之自然活動互相適應此一事蓋無一不可以心理學的理會之也惟尙有不可不知者曰必眼中印象以外無一以絕緣的充塞心意之觀念存在其間乃可非無論何時皆然也假使其印象與他觀念相結合以移其心於外則觀畫而起之運動反應必悟爲吾人之運動而非爲畫中各線所牽引苟如是則線之力與身之力相適應之要求亦不復存焉矣

眼前有畫綫數條使其物爲地圖或街市圖或顯微鏡所視之圖則不問其各線之結合如何而吾人意中未嘗生不快心之感卽與吾人肉體之力無關亦然若此者蓋未嘗以其線爲線卽以有實用上之別種經驗在使其線不絕緣而反連結故也眼之筋肉作用以外更有實際之行動或反應伴之而起故皆視爲自己之所爲而不視爲各線之力也若以街市圖形作圖案則諸線互相衝突紛糾雜錯其間略無調和然既以之爲一街市圖而觀之則決無不快之感焉故凡對物形而謂爲美的態度者卽作爲與吾身諸運動之關係旣相適應之作用也申言之卽是時映入目中之印象旣於吾人意識內與其他

諸觀念相絕緣而此種印象已支配吾人之運動刺衝者也

抑所謂物體之外形與空間之分割不過形式問題之一端此外尚有光與色之問題焉以光與色言前既於美學的方面示其規準但以下尚欲就心理學上略爲不規準之說明此所說明者非就物理上論光色之質與度乃專就光與色之感覺言之耳此事在今日心理學家研究所得尚未能如形式問題之十分精確蓋心理學家之研究光色問題也其首注意於感覺方面自不待言詳言之卽外界之刺激與視覺有何關係眼之與腦有何作用又光與色之廣狹其表視之時間之長短與夫色之配合色之強度此等種種要素如何能引起感覺之變化凡此問題皆今日心理學家所相與苦心研究者也

欲理解光之印象必須向此方面先行決定然欲決此問題至爲困難非俟歷世累代相繼而行複雜之實驗不可夫曰混色之現象曰餘象曰對比曰色盲之現象曰對於異種強光之順應曰時間空間之影響曰網膜之作用此等學說向固爲學者所著意矣至於色之主觀的影響其貽於心的物的之組織全體者如何此等至複雜之光覺問題其研究固未臻精確也雖然此問題之於美學問題尤有直接關係自不待言尚有一部類之視覺問題雖僅說明眼之知覺現象而未嘗說明美學上之價值然是亦與美學上之現

象有間接之關係者。例如某色與某色配。能使人感為互相煥發者何故。赤色為綠色所圍繞或橫斷。則更覺其鮮麗者何故。以灰色襯白色不如襯以黑色之鮮明者何故。以青色為地。而以灰色小點染出之。輒覺其帶黃者何故。又黃色為地而以灰色罩之。輒覺其帶青者何故。凡就此等關係而以心理學的說明之者。其有關於美學問題無論也

心理學家所以說明此理者。實極輕快。其說謂吾人網膜之末端神經。其裝置必有三種物質。一種卽由白而分解由黑(卽缺損刺激)而結合之物質。一種、卽由黃而分解由青而結合之物質。一種卽由綠而分解由赤而結合之物質。因網膜既起化學的分解。而腦中。遂有白黃綠之感覺。而生種種興奮焉。又因其結合之結果。而腦中遂生青赤黑之感覺。此六色以外。更無所謂光覺。亦不能由六色更分解而有六色以外之色。所謂綠色者。自主觀的言之。並非黃與青之混成。不過畫家由物理的合黃青而成綠耳。又所謂白色者。實亦不含何等色覺。惟在物理上。能以三菱鏡分解白光成七色耳。總之由心理學上言。六色以外。無復別色。例如橙黃色之為黃赤合色。紫色之為赤青合色。灰色之為白黑合色。栗色之為黃黑合色。桃色之為赤白合色。皆非有別色也。

若夫網膜之間其化學的物質分解過度。則其附近之同類物質因之同化甚盛。故遇黃

色之底色則網膜中之黃青質分解而其分解之色被逐於四圍故雖不受黃色刺激之處而其同類之物質亦因之同化過度其同化也遂成青色人之視灰色如略帶青色者以此也若其底色爲青色則青質同化過度久而不止而於其進行之際須更得同化材料因此自其附近收來青色甚多其結果至令青光不起作用之處亦生補助的分解人之視灰色如略帶黃色者以此也此外如綠之與赤白之與黑亦莫不然。

光之結合也何故某種則有快感某種則有不快之感此乃應研究之問題上所說者不過作之豫備耳。某色在網膜與他色衝突其事實雖已明然此所解明者不過何故其色消失而別致變調之理耳若夫某色之與某色何故能於吾人心中或相調和或相反對此種問題恐不能僅僅以感官上經行之說解釋之也。

又種種印象之繼起此問題亦有足爲參攷而不可忽略者何則吾人目中常與種種光色相接不斷也就此方面研究之則可由網膜學理上之裨補而先見之某色如何對於次見之某色足爲準備又某色之分解如何對於次色之結合足爲準備均可由是推闡矣然此所解明者僅止何故先觀綠色而次遇赤色則益覺其赤之理耳至心中調和與否之理仍非前理所能概也。

欲說明其相互之關係。須先知以下各事。由美學的論究之。則光線不僅有明與色。尙有種種。如溫與冷。重厚與沈鬱。興奮與沈靜等之別。凡所以表感情者。皆歸於光線之力。此亦與畫中之線相同。線所表出之力。自心理學的分解論之。不過以吾人自身之運動。移於客觀。而思惟之云爾。光之關係亦然。設對白雪皚皚之山水。先用赤色眼鏡觀之。繼用靑色眼鏡觀之。而所感不同。且同一物象也。於心意興奮時觀之。與於心意沈靜時觀之。而所感亦不同。此無他。不外吾人心境有以致之耳。

色之明與否。純與否。飽和與否。其印象能引起我心的波動。其波動彌漫於全身。於是肺部之呼吸。血脈之流行。腱及筋肉之緊張。關節之壓迫。瞳孔之開張。身體之狀勢等。咸受其影響焉。然如光之印象。不爲心中唯一之對象。則亦與其印象分離。或爲他種活動所阻礙。或令觀者感爲自身之活動。若以赤色或綠色爲鐵路所用信號。則其色之觀念。與目的觀念相結合。不能與他觀念絕緣。而成獨立之色觀念矣。而其所及於身體之影響。與實際生活之反動相雜。其色遂不能表出情意。此亦猶市街圖形之線之不能表出其力也。反是而能完全絕緣。則吾身之興奮與沈靜。自畢會於印象。更以吾人身體之狀勢。能就光之配合。是否合宜。而爲批判矯正之作用矣。

身體各機關。自有相依相待之關係。惟如是。故有飽和之色。不可雜入以無飽和之光所成之畫中。因畫中主要部分之色度既弱。由其反射使觀者之心神與強烈輝煌之色。不相調和。如起此衝突時。則引觀者之意識注重於其心身之狀勢頃之遊心於色采者。遂全失去而美之態度。乃終不可得矣。

人所求於繪畫者。本不僅整齊劃一之單調作用也。變化愈多。興味愈增。自形至光。並增其美。惟是種種光線之刺激。亦須於複雜之中。保其整一。又須與吾人身體之狀勢。保其均齊。此與形之欲其上下穩定左右均齊者。正復相似。質言之。若一方面興奮與緊張過度。則須於他方面劑之以沈靜與弛緩是也。

由線之印象而發之運動刺衝與由光之印象而發之心神波動。原有密接之關係。存焉。欲不問如何之心神波動與如何之運動刺衝。使之隨意調和。不可得也。若二者相衝突。則絕緣已被破壞。故所謂完全之美。必以其形與色互相適合為要端。有活潑之線者。卽須有活潑之色。有柔婉之曲線者。卽須有柔婉之光。有壯嚴之形象者。卽須有莊嚴之色相。否則不相稱也。

然心理學家之於繪畫。不僅攷其形與色之力而已也。俗說所謂惟形與色。構成繪畫之

主觀的方面。而內容則構成客觀的方面者。謬矣。以美學的見地言之。則形與內容。俱所以表明客觀的眞理。若以心理學的見地言之則是二者乃同爲複雜觀念之心意指標也。

線與光所以成有力之形者由於隨視覺而生之運動覺及緊張覺爲之媒介而繪畫內容之意義所以能表明者又線與光爲之媒介也專就映於網膜者言之則無論花卉山水歷史等畫皆不外線與光之集合體於是尚有一應研究之問題焉曰必有如何之心的情態與視覺相伴而後視覺能生特別之意味是也。

凡繪畫以印象言之雖僅爲線與光而就其主觀的結果言之則不僅線與光之集合若但欲表出線與光之力則不過表出空間及色之意味之圖案不得云繪畫也繪畫所以成爲繪畫之理以色與光特別配合故至其原理原則固無所異惟與視覺相伴之心理學上之內容在形色則由於單獨之自動的反動而在繪畫必有由聯想而生之媒介的反動存焉此其異爾。

此所謂聯想者。卽主觀所有之物。但其主觀情態。乃主觀與由聯想而生之運動刺衝是也。繪畫印象之於心中果既絕緣則其運動刺衝與其聯想能令觀者意中以爲繪畫之

印象。固知卽無聯想在。而畫中之色與線。亦可見爲美麗或適應之色。或有力之線。然如得聯想爲之助。則更成一種意味。而前此之經驗。再起於觀者意識界之背景。於是好惡褒貶愛憎之意態。遂因之以起矣。

若其由聯想而起之觀念。爲憶念他人而生。又或其運動刺衝。既生實際的行動。申言之。卽其心既爲外界所牽引。而入於攷求之態度者。苟若是。自無絕緣之望。而種種關係相繼紛起。例如觀政治機關之雜誌。乃於其附載之人物寫眞。牽連研究。則其態度既爲探索智識之論理的態度。無復觀畫時之美的態度矣。凡此聯想及媒介反應。固可與畫之印象相錯綜。而說明其畫。以使之爲美盛爲靈活。然決不能有其餘之妙用也。其發生妙用者。惟在精神的物理的二條件具備之時。卽彼移反應於聯想而思考之時。亦宜使其由觀畫而起之刺衝。不至爲實際的行動。惟感其刺衝爲一刺衝而已。

此精神物理學的結果。何由而起乎。是全由於畫非實物之一思想。致起障礙也。故使人一見。疑爲實物。而引人以生實感者。其畫已失美之性質。蓋一起實物之印象。其結果遂爲實際的反動。終至持目的觀念。且思所以達之之術。凡挾此意以觀畫者。卽不成爲絕緣。於是其刺衝亦不能爲用。而僅爲觀者自身之活動。其印象亦全失美之意味矣。

不但此也。方聯想既起時。欲使吾人不出乎畫中之天地。而常在絕緣之境。則必其聯想之爲聯想。有一種特別性質而後可。若就日常生活言之。則觀物而起聯想者。其心既爲他物所牽引。譬如觀甲畫而聯想乙丙。觀此種風景而聯想他種風景。如是者既因聯想以喚起舊經驗。又或馳心於其所嘗學習所嘗見聞者。其心飄搖。如是則畫之所表現者亦生紛糾之關係。苟如是則不能謂爲美矣。雖然如前所言。欲求內容之美化。則既不可無聯想。此種矛盾之理。其又何說以解。

是蓋有一條件焉。曰必其聯想能使吾人之心不分離其初所受之印象。詳言之。卽謂緣聯想而起之衝發。須與由印象而起之衝發不相衝突是也。苟如是則能以聯想助印象而充實其內容。於是由觀物而起之刺衝。以漸益強。馴至絕緣。不復與他界相涉而爲美所化矣。

如是者。由生理學上言之。則不外腦細胞之調和的聯合。卽腦細胞於感受刺激而傳其興奮之先。惟與初受之印象之衝動善相調和。而凡有反對之衝動者皆不至與之聯合故也。

次由精神生理學上言之。則惟能如是而後美學的奏効漸近於注意與暗示之過程。賴

此注意與暗示而觀念乃愈明晰觀念明晰果如目覩之物則其他反對觀念皆由是禁遏之排除之矣

更由心理學上言之則此種禁遏作用乃爲美的過程之中心現象能終使畫之內容佔領吾人之方寸而更無餘地以容他物固知借聯想之助以豐富其內容助長其興味實屬必要然欲得完全之絕緣則凡聯想之足誘吾人於他種行動或他種態度者固不可不概行禁遏惟能有此絕緣然後由觀畫而起之反應亦但感爲其印象之指標而不復思爲吾人自身之情態所謂得魚忘筌者是也

由斯以言則夫美術的製作品之能生一定規則亦必然之結果也蓋製作品之內容必與吾中心的神經系統之本質相應質言之卽須與頭腦之一切準備與訓練恰相適合此與線及光之配合須適應於吾人筋肉及神經之組織者其理無以異也

若夫觀畫者本無足解其印象之豫備的聯想而目覩其畫不能心解其意味尤甚者自不能馭其聯想而馳心於現有印象以外之新內容又或旁及實事凡如是者其於美之態度終不可得何則根本之絕緣已被破壞故也縱令於所觀之畫或有道德的論理的工藝的實際的之價值亦未可知然欲稱之爲美的鑑賞夫固有所不能矣

要之屬於美學的表現之繪畫內容。亦本於吾人身體之組織。所謂身體之組織者。並非外貌之機關構造。乃腦細胞與其連合體之組織及其練習之如何也。除圖案外。鑑賞畫品人人不同者。以此名家之鑑賞傑作。雖甚高妙。然遂謂其鑑賞之原因不能以心理學的說明之者。固無此理也。

第四章　結論

由前觀之。可知所謂空間分割及外形。所謂光線之價值及色。與夫內容、意味、表情等。一切美學上之要求。皆卽心理學的條件之結果。而皆不外神精節細胞及神經纖維與筋肉及腱之作用。卽謂可以神經之刺戟作用、放散作用、興奮、禁止等作用。說明其全體事實。亦宜。雖然。此等理論。其於教室中之技藝、教授、究有關係乎。乍視之者。必曰甚有關係。以爲能由心理的研究。而以科學的、具體的、積極的解明美學的過程者。固甚有益之舉也。

夫就藝術的製作及藝術的鑑賞之心理的過程。而切實研究其原理。此不但心理學家。視爲切要。卽多數研究藝術者。亦應深感其興味。雖然。自教授藝術者、視之。此種研究之於實際教授上。果有直接効益否。蓋有未易言者矣。

謂僅恃心理學上之本原的說明。遂於若何感化學童。若何決定畫學之要求。能無遺憾。是說也未免失之太過。世之不滿足於理論而欲進求實地効用者。能深信其言乎。實則於兒童之美的教化上。於畫學條件之決定上。固非僅僅心理學的說明所能賅括者假如有教師於此。其於心理學的及生理學的事實。且能深通詳悉。（此事不能責望於普通教師固不待言）且於兒童之個性。亦能由精神物理學上以確切解釋之。然於藝術教育亦仍無益。何則、由科學而得者。根本原理也。所以定說明方法之普通原則也。至以此種原理原則。應用之於極複雜之繪畫。使學之者能發揮其精神物理學的之能力。果有何等必要之條件乎。此非科學之所能決定也。縱令能之。而亦不能有『如之何』之成算。譬諸天文學家。雖有精確之天文學識。而星辰大而遠。彼終不能應用其學識。以隨意移動星辰。神經節細胞。至且保護甚嚴。固無如之何也。欲導兒童於美的態度時。其腦之衝發宜如何刺激之。又如何禁止之。吾人雖深知其法則矣。然終不能以手操縱之推引之。又其神經之若何運行。若何終止。不能爲所欲爲也。吾人於此。不過示兒童以美物。使其心傾向之而已。是則纖維與神經節之學識。縱極精博。然在教授兒童者。終屬無用之物耳。

不但此也。設令教師其人專好以心理學的體會美的過程而轉忽於美的要素則尤不宜。蓋此類教師之心中無論如何作品概視爲精神物理學的之機關之一作用其視藝術事業也不過學問上之一問題其對繪畫之態度與其所責望於學生者自相矛盾矣。彼不思畫之所描出者其理想在美的目的祇就兒童心中之美的過程而探究其心理的原因及生理的原因則其對於兒童也亦必以此態度出之於是視兒童爲精神物理學的之一機關遂謂以某某影響得向學生心中行機械的施爲而不思指導生徒使生息於愛美之理想界質言之卽不復視兒童爲一人格是也用此方法其於手腕之運用法或可養成而同情及靈感則必有缺如之慮其所缺者實其至要者何則藝術教師之在教室中實爲美的鼓吹之中心以同情與鼓吹爲職務者也

凡理論上有味之心理的藝術說明實際亦無甚價値故遵信之轉爲危險竊欲舉此說以正告教授藝術之人焉原來藝術教師之本領本不在畫之心理學而惟在美學彼非以論神經筋肉爲目的而以論空間分割及曲線之美論光及色論畫之內容及其意義爲目的者也彼非以研究眼腦作用之過程爲本務而以研究空間或光線或實物等一切心外之世界爲本務者也夫此心外世界之眞相非藉所謂美者以爲表現之具果何

由而表現之乎。

其教化兒童也。斷不可從精神物理學上之法則以爲訓練。而當據眞美之態度以爲教。申言之。卽使兒童就空間之美。光線之美。內容之美而表出之。並就此三要素相調和之美而於實際表出之。而欲其如此。又必訓練其眼與手。使之十分靈敏。更宜觀摩古人名作。以爲美的訓練之手段。然尙不僅以此手段爲足也。教師自身尤必有審美之嗜好。具高雅之人格。能於教室內放射美之眞情。不可令兒童心中稍藏卑易與鄙野之氣質。要之藉教師之鼓吹力與感化力。以爲背襯是也。

假使美國數十百萬之教室中。皆能試行此舉。則其潛收宏効。自不待言。此誠神聖無比之事業也。苟能如是。則偉大之藝術必可振起。其有裨於國家之發展也大矣。

據歷史證之。凡偉大之藝術。必待三要件而始能蔚興。一、國力豐盈。二、國粹發展。三、人民皆知愛美是也。前二者美國既漸實現。今藝術教授所當亟亟圖之者。惟第三事而已。

美國藝術之波動。其勢今漸瀰漫。自費拉特費博覽會以來。中經芝加哥及聖路易博覽會。復經華盛頓及波士頓圖書館之開設。以至今日。偉大之藝術。已有駸駸銳進之觀矣。

美國國民愛讀國民的小說。於是遂望偉大之小說出現。吾於美術亦欲云然。是全賴數

百萬學童之熱心研究而後偉大之美術乃有出現之一日也。抑偉大之美術之出現與否又數百萬學生中能有藝術家出現與否尙非其重要者。姑可不論何則學校之教授本不必以藝術爲目的也今日之急務惟在廣拓數百萬兒童之心眼使克見「美」之光明使幸福與理想深入其心底由是而令全國之家庭皆爲幸福的爲理想的斯則吾人所日夕企望者也。

兒童之在學校也其所得智識所受訓練固皆以實際必要爲目的以練習其腕力而完全其課業爲理想是誠善矣然尙有不可不知者曰使兒童爲馳走跳踼之奮鬥可也然奮鬥者不當僅以奮鬥爲目的人之一生豈徒以實際之必要爲滿足哉尤當以慰悅與安靜爲其最終目的而急起直追也

美國少年旣無人以教訓之其四圍社會又無良好模範由是習爲奔走之事而視安靜爲懶惰蓋美國民自移居新世界以來夙汲汲於開拓富源故其習性知有勞動而不知有休息庸詎知休息之高尙而有益固不讓於勞動乎何則惟有休息而後勞動乃益顯其眞價也

昔之理想的休息惟求之於來世的之宗教今則可求之於現世矣無他美是也除美以

外。固無。可。以。應。此。要。求。者。是。故。藝。術。教。授。之。本。領。亦。與。宗。教。無。殊。蓋。使一切家庭。一切生活。得求休息於理想之境者。宗教之能事也。而藝術所得之休息則當前立至。非可。望。而。不。可。卽。者。斯誠美滿完全之境界而超。然。於。物。外。者。也。使人類之精力。調和而無偏頗。使吾儕之人格。充實而無闕憾。舍美育其誰與歸。

調查

德國通俗教育之近況　時成

通俗教育之設備。德國稱最。而德之教育制度。向推普魯士爲模範。試就普國民育普及協會。觀其狀況。則德國通俗教育之發達。可藉見一斑已。

普國之提倡通俗教育也。始於十九世紀。顧初時仍未興盛。一千八百七十一年。有來賓克者。得同志之贊助。始創民育普及會。設立以來。閱四十年。今日規模大拓。會員多至一萬三千五百五十七。就中有七千八百四十六團體。俱以一會員論。可謂盛已。該會規則之第一條。有曰本協會之目的。在爲已入小學僅受基本教育者。更與以繼續教育。俾於對國家對社會之責任。益能理會明確。且能躬行實踐。又第二條揭載該會事業如次。(一)以時開會。討論各種民育問題。(二)凡教育會或關涉教育之他種團體。與凡適合本會目的之事業。本會當予贊助。此外如補習學校圖書館讀書室養成教員所紹介講演所等。皆在經營之列。(三)獎勵公衆。增長其重視小學教育之興味。且共謀小學校及補習學校之進步。(四)他種團體有以民育爲務者。本會當設法聯絡之。(五)刊行定期會報。(六)編纂適用之書籍。由本會出版。以資國民精神上道德上之發展。(七)派遣巡回教員。凡入會者。年納會費六馬克以上。或一期繳費三百馬克亦可。茲據一千九百十年該協會之報告。述其事業略如左。

民育普及協會於圖書館之設立及推廣。至爲盡力。有國民圖書館團體圖書館學校圖書館等。計九千六百四十六處。所藏書籍爲二十一萬三千三百六十二部。又各地方之巡回圖書館。其藏書略爲二十二萬本。又

固定圖書館藏書略一百萬本。先是各地欲設固定圖書館者。但須一次納金七十五馬克或多至二百馬克。即由協會代爲建設。但後來此等圖書館與本會脫離關係時。往往不還原書。即繳還。書已不可用。於是思得一法。令各地固定圖書館。初數年間。酌納相當之資金於協會。越數年。其書即爲該團體所有。貧瘠之區。往往有不能措鉅資於一時。以自設圖書館者。咸稱便焉。又有所謂學級圖書館者。與學校圖書館略異。此館專蒐種種樣本。以供校長教員之參考。爲初任教員計。頗有效益。惟費用過繁。僅能擇要設立而已。此外更有隨營圖書館。則專爲兵士輩。施以通俗教育者。

協會之於選擇圖書至爲謹嚴。故伯林教育會之文學雜誌。爲之特設附錄一門。擇少年讀本及講演書之合用者。紹介於衆。特開書籍展覽會。陳列有益書籍。任人縱覽。書商以便消售計。咸願贊助。不但此也。又蒐集各種淫猥之文學陳列一處。而特開講演會。講明此等書籍。足爲人心風俗之害。宜設法杜絕。且錄其講演之語。爲印刷品。以遺於衆焉。該會又屢就圖書館之整理法及改良法。刊行小帙。贈給公衆。以爲各地設立圖書館者之指導。其各地圖書館。有款絀不能多購書者。本會又爲之助力。俾得購廉價之書。因頗爲書肆所反對云。歲終彙刊國民圖書館書籍總目。索閱者不取值。就中於少年讀本。尤所注重。其書籍有爲巡回圖書館所不能再用者。或由各地圖書館繳還本會者。又或各志士捐贈者。悉列諸附屬書目之中。此類書籍。可以分贈貧人。或略取微資。遇名人紀念日。亦間由本會購取其人著作。分贈公衆。

公開講演之舉。亦逐年發達。在一千九百一年。僅開講演會一百七十九次。後逐歲增加次數。至一千九百十年。則開會三百次。又謀各地招聘宣講員之便。特於雜誌中。詳載各宣講員之旅行地方及期限。且述其講演之範圍及目的。

本協會經售影燈影片活動影燈及影燈所需一切器具。幷可酌量出借。又養成技師。於影片之選擇材料。力爲研究。各地如欲延聘技師開演影燈。即可商諸本會。技師之酬儀極薄。每次僅五馬克。該會現有影片一萬餘套。除重複者不計外。亦有一百七十九種之多。一千九百十年共借出二千一百十二次。又備有影片解說書及目錄。以廉價發行之。

本協會刊行一種民育雜誌。每年二十六册。關於少年讀本及講演影燈等之廣告。即揭於此。一千九百十年。銷行至一萬二千册。除雜誌外。幷印行有益之短篇淺文。以爲通俗教育之助。

小學校及補習學校之教員。有願爲會員及贊成員者。協會甚獎勵之。現在教員入會者。已有七百人。良以通俗教育之計畫。多與小學教員有直接之關係故也。此外又爲規模狹小之教育會多設巡回圖書館。以期國民文學之易於普及。

巡回演劇。亦該協會事業之一也。一千九百十年。已有戲場八十二處。巡回演劇共三百三次。大爲觀者所稱許。近三年間。本會之美爾喀顯巡回演劇團。擬與希爾烈演劇團聯合設立股分公司云。

據其報告以觀。則該會希望最切者。乃各團體協力併進之問題也。以爲通俗教育之事業。乃國民的普遍的。不當爲一宗派一黨見所利用。故謂此種團體。總宜聯絡爲一。以厚集其勢力云。該會近爲此事。故既甚用力。青年會之加入本會者。已有一百二十有八。較三年前。增多五十團體。去年比京第三次開通俗教育會時。本會幹事長突司君亦出席云。

美國通俗教育之近況　天民

日本人久留島武彥君。受其文部省之命。調查美國通俗教育。報告書凡四通。撮譯大意。以供參考。

論通俗教育之資料。自以通俗講演爲首。美國民性甚好講演。無論何事。靡不以講演出之。聽者亦趨之若鶩。

誠有非他國人所能比者其講演約可分四種(一)由大學或學會講演者(二)以營業性質由個人講演者(三)各種俱樂部以招待賓客故而講演者(四)臨時開講者

第一種講演不待詳述至第二種講演最足應社會之需要博衆人之歡迎衡以通俗教育之本旨亦最適切茲舉一二例有霍穆士其人者久居芝加哥以講演稱於時其講演概以遊記爲主每年必出外遊歷挈技師戴褒氏與俱所至選取材料撮影以去比歸則以其地之歷史地理風俗人情及遊歷方法爲講題遍登廣告輪赴各地定期開講講時輔以影燈亦有用活動影燈者每講演一次約用影燈片百數十張或活動影片五套至十套即由戴褒君任其事如講紐約埠頭情形所用影燈即爲紐約埠頭講者曰「汽笛一聲船遂開行送別之人凝眸相送至船影不見而止」斯時脫帽繞巾之狀活現於布幔矣聽者目覩耳聞恰相一致故有身臨其境之感加以霍穆士君善選材料所講演者明白淺顯老嫗都解又長於詞令條理秩然解說透澈聽者久而忘疲間作諧語亦能令舉坐解頤以故每講演之日座客常滿本年曾以南美遊記爲題講演四次一爲由紐約赴南美二爲費愛諾司哀勒市情況該國所謂南美洲之巴黎也三爲自亞爾然丁赴智利四爲巴西之美以夜八時半始十時終每次聽講者多至二三千人聽講券在聖路易則優等者美金七角半最廉亦二角半一夕可得美金一千三百元在紐約則優等者價一元半一夕得一千三百元其見重於時人如此霍穆士君而外尙有愛爾們德甫君亦從事巡回講演所講爲遊歷風俗本年曾以義大利內地爲題講演四次一爲密蘭及義大利名湖二爲費尼斯與福羅稜斯三爲羅馬與費的千宮殿四爲奈坡爾及其郊野講演之際亦輔以影燈或活動影燈優等聽講券每次美金一元坐客亦盛聞名亞於二君者開講一次亦可獲美金

五十元至一百五十元不等。

次述俱樂部之講演。美國人之組織俱樂部久成一種風氣。除勞動界不計外。一人兼入俱樂部數處者往往有之。中學不待言。卽小學之七八年生亦有組織俱樂部。夜則聚會其間以謀娛樂者。殆亦民性使然歟。不寧惟是。美國人民又能善用俱樂部以為有益之舉。講演其一端也。俱樂部之招待講演。月不下三四次。大抵僚友之間。有新自外歸者。或有特殊趣味者。輒以禮招之。乞其為數分時之演說。蓋以是表敬客之意。客亦不得推辭。所講不必皆有趣味。然大抵有意義。有價值。謂為一種範圍較狹之通俗教育亦宜。如兼隸俱樂部三四處者。一月之中。可聽常識談十餘次。不得謂非無益之舉也。

臨時公開講演。則無定例。亦無定地。譬如久居中國之教士。於歸國時講演中國風俗是也。近有某某者久居美洲土人之間。習知其人情與傳說。故衣土人衣。登壇講演。又一陸軍將校考察巴拿馬運河工程歸。亦利用影燈講演工程之大要與其將來發展之勢。此種講演。率假戲場或俱樂部之大會堂為之。又有借用學校。由教員及校醫等招集生徒父兄講演兒童衛生法者。其事夥多未能備述。

美國民之熱心講演。固由民性使然。而亦由於社會組織之得當。茲舉一二事以見例。聖路易市曾開食品展覽會。斯會性質。乃一種家庭通俗教育之組織也。會中附設講室。方開會時。市之衛生科諸員為參觀者講演。一星期二次。自檢查牛乳改良庖廚以及販賣食品者之衛生設備法。悉數說之。參觀之客亦大部熱心聽講。又康薩斯市開設兒童博覽會時。會之中央設有講壇。該地教育家及裁判官市吏育嬰院執事者登壇講演。並以影燈示兒童犯罪之動機及其行為其結果。又於貧民孤兒之境遇與救濟法。亦表示無遺。此會之中。又附設兒童發育共進會。擇榮養完全之兒童。公衆前予

以褒賞醫院長及醫博士諸人即以此等兒童爲材料之證據講演育兒之方斯時獲褒賞者母子高坐一隅意甚得也觀於此等事例有足予吾曹以明訓者曰耳聞不如目見必有足動人目之材料而後言語之感化力始能有效深望研究通俗教育者於此三致意焉

上述各種通俗講演猶是偏於智識一面者若論薰陶道德涵養心性則莫如教會及青年會之星期講演最有勢力彼邦婦女出席於教會者數居過半故說教臺上之言語其感化家庭之力有不亞於星期學校之兒童教育者此不得不歸功於基督教也聖路易市以風俗頽敗聞而出席於教會者居十之八雖曰形式之舉而一年五十餘次之通俗講演其感化力究若何此非甚可注意之舉耶

要之通俗講演之切要有益久爲社會所公認今日各地方當事者無不欲以講演一舉列諸行政組織之下而盡力擴充也

以下更就紐約之公開講演述之紐約固著名都會美國人民所自許爲都會中之先覺者也該地不獨爲教育市民計又欲令歐洲新來之移民養成市民資格故尤致重通俗講演殆視爲行政之一特由市教育會組織一講演部延萊蒲的格爾博士專任擧選聘講師分訂講題門類等事胥屬焉博士之下有助手數人每日執務俱甚忙迫按紐約教育行政向分五區各區之中皆選定學校或博物館圖書館及其餘公共地方爲講演處所計第一曼哈丹區指定講演地方六十六處第二哺爾克林區四十六處第三普羅客司區二十五處第四坤因區二十九處第五利的門區十一處都一百七十七處各隨地方及校舍之便宜與聽講者之種類及程度有一星期內僅開講一處者有二處者講演之語有用英語者有用德語義語或他國語者有限於星期二六者有限於星期三者但指定以後年內即無變更從無忽改星期三忽改星期六之舉所以便聽講者

也近有倡議者謂星期日如能講演人生問題資本與勞動問題或解說高尙之音樂等所益尤非淺鮮意斯說之實行或不遠矣

公開講演多在夜間自十月至五月率午後七鐘半開門八鐘半開講約一小時或一小時半而畢講師以一人始終其事不問一次講畢或續講數次者必先期廣告標明講題及講師姓氏講演時刻又列舉解釋講題之參考書多種幷收藏此等書籍之圖書館位置亦詳載無漏凡熱心聽講者率組織一團體舉一人爲代表前項廣告卽由此人分給大衆諸報紙亦願爲介紹備載其事故不問何人苟有志於聽講者卽不難擇地方選題目視何者於己有益或何地於己最便又不問能解何種言語皆可各從厥便如願以償誠良法美意也聽講者往往先時而至遲則有人滿之患講演之際例不得啟閉門戶又極珍重時間一屆八鐘十五分門旣閉後至者不復得入以遲至數分時見擯於門外而悔恨不及者蓋屢屢見之矣設備之完全尤足令人歎服講堂之大者能容聽衆二千人中學無論卽小學校或圖書館博物館及其餘公共處所往往附設相當之講堂充公開講演之用聽講者入場後不須周旋但自向桌上取一廣告紙觀其講題及講師姓氏卽各任意就坐聽者有所疑可質詢遇講演本市行政時質疑者尤衆往往講者聽者辯難不休甚則聽衆之間亦相爭論令旁觀者倍覺快意萊蒲的格爾博士謂此等辯論之舉深願其有加無已蓋不獨爲市民者能於地方行政獲完備之知識且使學校爲高等之市民研究所而不限於敎育兒童之一隅庶足以盡學校之所長也證以年來之經驗講題之中最愜衆意者莫如市政問題（講南美洲問題時聽衆之數倍增美國人之熱心於南美統一卽此可見）其次爲音樂與地理蓋講演音樂時往往講述音樂家傳記評論樂曲又大抵兼奏樂器故興味尤厚感人亦深至於地理則以兼用影燈境象

鮮明。如同目覩。故足引人入勝。講師亦有時用助手。如講化學。則助手擔任實驗。講衛生。則演試救急及綳帶用法等是也。講演前。助手先登講壇。以介紹語氣。述講師姓氏履歷一二句。係續講者。則時至開講。時終相率偕散。始終以簡便爲主。無一虛文末節。洵可風也。借用講堂。不問何處。講演部概不出費。僅月給僕役一二圓而已。

嘗訪萊蒲的格爾博士。叩以甄選講題之準。博士曰。茲事如在創始。則於分門類擇材料。自必爲一難題。幸十餘年來。差有經驗。今則範圍有定矣。據其說。則大致分爲四綱。第一綱爲文學歷史社會美術。第二綱爲天文物理化學地質生物生理及衛生工業。第三綱爲人文地理。第四綱爲外國語。講演更就各綱分析之。則第一綱之講演門類中。有近代文學之作者十三種。十九世紀豫言者之使命六種。代表之英國文學家十一種。莎士比亞六種。代表之美國文學家六種。代表之德國文學家五種。古代文明三種。東洋文明八種。埃及狀況五種。中世紀生活狀況六種。法國革命狀況四種。法國史五種。俄國文明六種。近代歐洲之基礎六種。內亂與美國六種。南美問題八種。比較行政六種。市與國民之問題六種。司法行政八種。經濟問題八種。英國工業之進步五種。勞働問題四種。教育問題八種。職業問題三種。市行政法八種。著名畫家九種。建築術六種。著名詩家六種。瓦滑奈爾之樂劇九種。第二綱之講演門類中。有天體統系談六種。普通物理十一種。磁電學十一種。普通化學八種。無機化學十一種。日常應用之化學問題八種。染色法三種。銅鐵冶金術六種。地球談六種。人類及生物之進化八種。昆蟲之發育及進化四種。公衆衛生八種。森林及其利用法四種。第三綱之講演門類中。有太平洋沿岸各州四種。自新英蘭至麥折郎海峽之拉丁亞美利加人六種。法蘭西四種。西班牙六種。義大利七種。古代亞洲之活動八種。東洋都會及其社會特

徵政治特徵等六種以上有一種一講者有一種三四講者有一種十二講者故第一綱一百八十九目之中得八百五十一題第二綱九十四目之中得四百二十二題第三綱四十一目之中得四百二十七題三綱都三百二十四目得一千七百題至第四綱之以德法諸語講演者更有一百二十七題故一期內之講題數目多至一千八百有奇

觀於紐約之公開講演其規模之宏大其組織之完美又其講者聽者之熱心實積二十年來之經驗乃有今日非易言也自有此公開講演以來不獨介修養有素之市民益增進其地位又足感化南歐移民俾他日克爲一良善之分子今日因受公開講演之益而由下級敎員進爲高級敎員或由勞工進爲技師者已數數見成效若此故聽講者之人數逐年增多據最近一年之統計則爲九十五萬五千七十四人每人每年聽講次數平均計之總在三百次以上市民熱心之度非甚可驚歎者耶綜公開講演之效用言之約有十端一有系統有組織之研究由是而獲廣續二大學及高等學校之敎育由是而獲發展三市民對行政之興味由是而獲增長四家庭與學校之聯絡由是而臻親密五同化移民六改良衞生七利用美術館博物館而增殖其普通知識八利用圖書館而激發其讀書欲望九社會經濟之問題可資研究十向上進取之心情可以鼓勵上列諸端縱不能一一收效然但使向上進取之心情得此爲鼓舞之具則公開講演之主要目的亦可云全達矣

講演之次最有通俗敎育之價值者莫如活動影燈除講演時兼用活動影燈外卽宗敎家亦有以是爲敎化之良材者就康薩斯聖路易費拉特費華盛頓各地觀之其繁盛之街衢往往設影戲館多處各館大抵闊僅二丈許深則數十丈或百餘丈坐位自高而低使視綫不妨礙或右側留走路一條或左右俱留出走路側壁

約隔丈許裝設藍電燈以便認明走路大概午後一鐘開演夜十二鐘止始終無間所用活動影片似極長僅以三四套倒換故觀客陸續出入坐至一鐘以上者殆少券價頗廉僅收美金五分至昂不過一角以予所見則觀客之中成人居十之七八兒童甚少然據康薩斯市學務局之調查則謂該地影戲館約八十所已往一年間兒童入館觀覽者平均統計每日多至六千五百十四名他埠或多於是云

有益者必有害凡事皆然活動影戲誠足爲通俗教育之一助而取材不當流弊亦隨之近年新製影片中有題曰「密瑣里之少年冒險談」者演少年哲姆士乘車遇盜事所至輒博喝采幾於日日復演以故兒童遊戲時爲之風氣一變玩具肆之短槍一時銷行甚暢兒童動輒自衣套內出短槍擬刺人狀即女兒輩亦有爲波爾德亞普游戲者波爾德亞普舉手之義強盜習用之語也以是之故教育家及生徒之父兄引以爲憂同聲攻擊報紙亦痛論之卒藉警察權禁止開演然印象一入兒童之腦即難剗滅今日波爾德亞普遊戲既不能絕跡矣識者怵於影燈之流弊深欲有以矯正之然除用警察權外別無良策蓋影燈乃營業之一爲尊重個人權利計未便過事干涉亦以此舉利害參半不能因噎廢食亟沒其價值也影燈業主憚人責難屢促製造影片者改良製造者似亦漸著意及此近日新製影片中饒於趣味而無妨於教育者既多有之紐約地方則設一影片審查會記入審定字樣演者可藉以招致觀客然考其實則所演影片不必皆經審定者也按販賣影片者之言亦自持之成理謂製造影片者但知供人之求不能負別擇善惡之責審查效力限於一地甲地以爲惡者安知乙地不以爲善製造之家頻繁各謀厥利而事爭競爲一地方審查故遂限止其製造徒自厄耳如欲製造影片有善無惡必設全國影片審查會禁則通禁許則通許其庶幾乎

新出影片多取材於史事似卽漸事改革之一端蓋先是有剌取小說情節編爲影片者以侵害著述權見控高等法院判以後不得再用是故興趣饒多之材料不得不於普通史事中求之所擇史事頗尙新奇往往採諸舊約創世記其尤足博衆歡者則獨立之戰南北之戰以年代較近事尙爲觀客所未忘也

美國人民嚮富於世界思想談各國新聞娓娓然如語家常事以故業影燈者亦迎合國民趣味務令取材範圍遍及於世界各面每以某國某國字樣榜諸門外爲招徠計實則動觀客之興味者不在材料之意義而反在其地方之光景譬如印度森林云云薩哈拉沙漠云云格林蘭德冰山云云當時觀之輒覺意暢心怡然觀覽以還叩以事實之內容則淡焉若忘者比比也

紐約教育會鑒於影燈之流弊既講求預防之方然欲監督一百七八萬名之小學兒童俾能咸守範圍固無是理於是有一二小學議假活動影燈爲教具而試演於校舍者成效若何雖不可知然據一二教員之說則謂於地理歷史科講授最便此法如能通行學生必無復畏學之念頃者活用校舍之說風靡一時紐約市教育會決意與市內影戲業爭競已選定中學十六所及各小學借用其講堂或體操室以課暇開演影燈任兒童觀覽不取値市民亦得入觀云

紐約市參事會雖已有影片審查會之設然據當局之意見則謂審查之舉僅能向製造影片者予以德義之勸告非有法律以制裁之終歸無濟近日開委員會時委員長某首述此意且提出議案二條其一謂以後繼業影燈者必遵據建築條例自行建築或賃用合例之房屋其二謂當以影片審查會之事業歸本市警察管轄第一條意在豫防火災（舊例已有多闢旁門且安設紅燈俾易避險及影片非耐火質不許使用之條）且限制資本短小之影戲業第二條之意則因審查會無實權代以警察則兼有法律上之權力故平時便於

甄擇臨時易於禁止且未經審定者即不准開演於防遏之法亦便也然以議題重大尚未議決實施之期或俟諸來日乎。

法令

參議院議決修正教育部官制

八月初二日由臨時大總統令公布

第一條　教育總長管理教育學藝及歷象事務。監督全國學校及所轄各官署。

第二條　教育部職員除各部官制通則所定外。置職員如左。

視學　薦任。

技正　薦任。

技士　委任。

第三條　視學十六人。承長官之命。掌學事之視察。

第四條　技正二人。技士八人。承長官之命。掌技術事務。

第五條　教育部總務廳。除各部官制通則所定外。掌事務如左。

一　關於直轄學校及公立學校職員事項。

二　關於教育會議事項。

三　關於審查及編纂事項。

四　關於學校衛生事項。

五　關於學校圖書館博物館等修建事項。

六　關於教育博覽會事項。

第六條　教育部置左列各司。

普通教育司。

專門教育司。

社會教育司。

第七條　普通教育司掌事務如左。

一　關於師範學校事項。

二　關於中學校事項。

三　關於小學校及蒙養園事項。
四　關於普通實業學校事項。
五　關於盲啞學校及其他殘廢等特種學校事項。
六　關於與以上相等之各種學校事項。
七　關於學齡兒童就學事項。
八　關於檢定教員事項。

第八條　專門教育司掌事務如左。
一　關於大學校事項。
二　關於高等專門學校事項。
三　關於與以上相等之各種學校事項。
四　關於外國留學生事項。
五　關於曆象事項。
六　關於博士會事項。
七　關於國語統一會事項。
八　關於醫士藥劑士開業試驗委員會事項。
九　關於各種學術會事項。
十　關於授學位事項。

第九條　社會教育司掌事務如左。
一　關於釐正通俗禮儀事項。
二　關於博物館圖書館事項。
三　關於動植物園等學術事項。
四　關於美術館美術展覽會事項。
五　關於文藝音樂演劇等事項。
六　關於調查及搜集古物事項。
七　關於通俗教育及講演會事項。
八　關於通俗圖書館巡行文庫事項。
九　關於通俗教育之編輯調查規畫等事項。

第十條　教育部主事員額至多不得逾八十人。

第十一條　教育部參事僉事主事定額以部令定之。

第十二條　本制自公布日施行。

特別記事

臨時教育會議日記　我一

教育事業。常隨時勢爲轉移。專制國之教育。與共和國迴乎不同。故未有政體革命。而教育不革命者。民國成立。教育宗旨爲之大變。中央教育部特組織臨時教育會議。徵集全國教育家於北京。討論民國教育之事業。是我中華民國教育史之第一幕也。爰按日記其概略。以資後之參考。

民國元年七月初十日行開會式

午前九點五十五分鐘。振鈴開會。議員到五十餘人。教育總長蔡元培孑民。次長范源濂靜生。及各議員入議場。首由蔡總長報告開會緣由。并演說曰。今日之臨時教育會議。卽中華民國成立以後第一次之中央教育會議。此次會議關係甚爲重大。因有此次會議。而將來之正式中央教育會議。卽以此次會議爲託始。且中國政體既然更新。卽社會上一般思想。亦隨之改革。此次教育會議。卽是全國教育改革的起點。此次議決事件。如果能件件實行。固爲重要關係。卽使間有不能實行者。然爲本會已經議決之案。將來亦必有影響。諸君有遠來者。卽或在近處者。亦是撥冗而來。均以此次會議關係重大之故。民國教育與君主時代之教育。其不同之點何在。君主時代之教育方針。不從受教育者本體上著想。用一個人主義或用一部分人主義。利用一種方法。驅使受教育者遷就他之主義。民國教育方針。應從受教育者本體上著想。有如何能力。方能盡如何責任。受如何教育。始能具如何能力。從前瑞士教育家（沛斯泰洛齊）有言。昔之教育。使兒童受教於成人。今之教

育。乃使成人受教於兒童。何謂成人受教於兒童。謂成人不敢自存成見。立於兒童之地位而體驗之。以定教育之方法。民國之教育亦然。君主時代之教育。不外利己主義。君主或少數人結合之政府以其利己主義爲目的。物乃揣摩國民之利己心以一種方法投合之。引以還就於君主或政府之主義。如前清時代承科舉餘習。獎勵出身爲驅誘學生之計。而其目的在使受教育者皆富於服從心保守心。易受政府驅馭。現在此種主義。已不合用。須立於國民之地位。而體驗其在世界在社會有何等責任。應受何種教育。社會逃不出世界。個人逃不出社會。世界尙未大同。社會與世界之利害。未能完全一致。國家爲社會之最大者。對於國家之責任。與對於世界之責任。未必無互相衝突之時。猶之對於家庭之責任。與對於國家之責任。不能無衝突也。國家家庭兩種責任。不得兼顧。常犧牲家庭以就國家。則對於國家之責任。自以與對世界之責任無衝突者爲範圍。可以例而知之。至於人之恆言。輒曰權利義務。而鄙人所言責任。似偏於義務一方面。則以鄙人對於權利義務之觀念。並非相對的。蓋人類上有究竟之義務。所以克盡義務者。是謂權利。或受外界之阻力而使不克盡其義務。是謂權利之喪失。是權利由義務而生。并非對待關係。而人類所最需要者。卽在克盡其種種責任之能力。無可疑。由是教育家之任務。卽在爲受教育者養成此種能力。使能盡完全責任。亦無可疑也。當民國成立之始。而教育家欲盡此任務。不外乎五種主義。卽軍國民教育、實利主義、公民道德、世界觀、美育、是也。五者以公民道德爲中堅。蓋世界觀及美育。皆所以完成道德。而軍國民教育及實利主義。則必以道德爲根本。我國人本以善營業聞於世界。僑寓海外。忍非常之困苦。以致富者常有之。是其一例。所以不免爲貧國者。因人民無道德心。不能結合

爲大事業。以與外國相抗。又不求自立而務徼倖。故欲提倡實利主義。必先養其道德。至於軍國民主義之不可以離道德。則更易見。我國從前有勇於公戰怯於私鬬之語。現在軍隊時生事端。何嘗非尙武之人。由無道德心以裁制之故耳。教育者非爲已往。非爲現在。而專爲將來。從前言人才教育者。尙有十年樹木百年樹人之說。可見教育家必有百世不遷之主義。如公民道德是。其他因時勢之需要而亦不能不採用。如實利主義及軍國民主義是也。吾人會議之時。不可不注意。又有一層。我中國人向有一弊。即是自大。及其反動。則爲自棄。自大者保守心太重。以爲我中國有四千年之文化。爲外國所不及。外國之法制。皆不足取。及屢經戰敗。則轉而爲崇拜外人。事事以外國爲標準。有欲行之事。則曰是某某國所有也。遇不敢行之事。則曰某某等國尙未行者。我國又何能行。此等幾爲議事者之口頭禪。是由自大而變爲自棄也。普通教育廢止讀經。大學校廢經科。而以經科分入文科之哲學史學文學三門。是破除自大舊習之一端。至現在我等教育規程。取法日本者甚多。此並非我等苟且。我等知日本學制本取法歐洲各國。惟歐洲各國學制。多從歷史上漸演而成。不甚求其整齊畫一。而又含有西洋人特別之習慣。日本則變法時所創設。取西洋各國之制而折衷之。取法於彼。尤爲相宜。然日本國體與我不同。不可不兼採歐美相宜之法。即使日本及歐美各國尙未實行。而教育家正在鼓吹者。我等亦可採而行之。我等須從原理上觀察。可行則行。不必有先我而爲之者。例如十三個月之年曆。十二音符之新樂譜。在歐美各國爲習慣所限。明知其善而尙未施行。我國亦不妨先取而行之。學制之中。間亦有類此者。此刻教育部預備之議案。大約有四十餘種之多。第一類是學校系統。第二類是各學校令及規程。第三類教育行政之

關係。第四類學校中詳細規則。第五類大概含有社會教育性質。其中有一大問題。是國語統一辦法。現在有人提議初等小學宜教國語不宜教國文。既要教國語。非先統一國語不可。然而中國語言各處不同。若限定以一地方之語言為標準。則必招各地方之反對。故必有至公平之辦法。國語既一。乃可定音標。從前中央教育會雖提出此案。因關係重要。尚未解決。此外又有種種問題。不能單從教育界解決者。如前清學部主張中學以上。由中央政府直轄。中學以下。歸地方政府管轄。日昨有幾位談及。謂廢府以後。中學校應歸省立或縣立。此等須俟地方官制頒布後。始能規定。現在只能假定一劃分之方法。即如中等以上教育。取給於國家稅或以國家產業作基本金。中等以下取給於地方稅或用地方產業作基本金。亦只能為假定之方法。諸君此次來京。想亦有幾多議案提出。其間與本部及他議員提出之問題略同者。可以合併討論。此次臨時教育會議。時期甚短。而議案至多。若討論過於繁瑣。恐躭誤時間。不能盡議。蓋諸君多半擔任教育事務者。即使延會。恐亦不能過於延長。所以希望諸君於議案之排列。將重要者提前開議。又每案之中。先摘出重要諸點。詳細討論。其他無關宏旨者。不妨姑略之。鄙人今日所欲言者止此。說畢。蔡總長主席。由議員投票選舉正議長。王劭廉小泉三十票當選。次選舉副議長。張壽春伯苓二十八票當選。王議長登臺演說。畢。副議長當衆辭職。蔡總長付表決。全體不允。副議長遂承認。並演說。畢。攝影而散。

七月十二日午前八點五十分鐘開議。議員到五十二人。議長宣告開議期定為星期一至星期五。每日午前八點鐘至十二點鐘。午後開各項審查會。星期六及星期休息。每開會後。於中間休息三十分鐘。衆無異議。遂宣布議案如左。

一學校系統案　初讀成立。付審查。
此案教育部先後共擬四稿。第一次分甲乙丙三說。甲四級制。初小高小各四年。中學五年。大學六年。乙五級制。初小高小各四年。中學四年。高等學三年。大學三年。丙三級制。小學五年。中學七年。大學六年。而部意擬採用甲法。第二次仍採四級制。惟將中學改爲四年。大學爲五年。餘同甲。第三次仍採四級制。惟定初小爲四年。高小三年。中學四年。大學六年。第四次仍爲四級制。惟定初小四年。高小三年。中學四年。大學預科三年。本科或三年或四年。師範預科一年。本科四年。高等師範預科一年。本科三年。實業學校。分甲乙兩種。各三年。專門學校預科一年。本科或三年或四年。議員討論大體。於高小及大學預科之年限。爭論頗烈。高小有主張四年者。有主張二年或三年者。大學預科有主張三年者。有主張二年者。莫不言之成理也。

一小學校令案　初讀成立。付審查。
原案六十四條。甚周密。無甚討論。
一中學校令案　初讀成立。付審查。
原案十五條。無甚討論。
七月十五日午前八點半鐘開議。議員到五十餘人。
一師範學校令案　初讀成立。付審查。
原案十條。無甚討論。
一學校不拜孔子案　初讀不成立。
原案謂前清學堂管理通則。有拜孔子儀式。孔子非宗敎家。尊之自有其道。敎育與宗敎不能混合爲一。且信敎自由。爲憲法公例。不宜固定一尊。經議員再三討論。若將此案明白宣布。恐起社會上無謂之風潮。祇須於學校管理規程內删除此節。則舊日儀式。自可消滅於無形。遂議決此案不成立。
一各學校學年學期及休業日之規定案　初讀成立。付審查。

原案規定學年開始爲八月一日。而分一學年爲三學期。一月一日至三月三十一日爲一學期。四月一日至七月三十一日爲一學期。八月一日至十二月三十一日爲一學期。暑假休業高等專門以上五十五日中學四十日。小學三十日。年假休業二十日。春假休業七日。紀念日日曜日均休業一日。

七・月・十・六・日午前八點半鐘開議。議員到五十二人。

一學・生・制・服・案　初讀成立。付審查。

原案高小學校以上。始定男生制服。即以操衣爲之。寒季黑色袖綴黃帶一條。袴脚左右綴黃色直線一條。暑季帽加白套。服袴綴黑帶黑線。女生即以常服爲之。寒季外罩黑色衫袴。暑季易白色。十五歲以上著黑裙。男生可特製帽章。女生可特製襟章。議員討論。咸以操衣之名不正。黃黑帶線可省云。

一儀・式・規・則・案　初讀成立。付審查。

原案分祝賀式。始業式。畢業授與證書式。除祝賀式行三鞠躬外。餘均行一鞠躬禮。

一學・校・系・統・案・審・查・報・告　再讀未完。

議決初等小學正名爲小學校四年畢業。高等小學三年畢業。中學四年畢業。大學預科一年畢業。議未完。明日續議。

七・月・十・七・日午前八點二十分鐘開議。議員到五十餘人。

一續・議・學・校・系・統・案　再讀完。省略三讀。

議決大學本科法醫各四年畢業。餘皆三年。小學補習科二年。師範學校預科及高等師範學校預科各一年。師範學校本科四年。高等師範本科三年。甲乙兩種實業學校各三年。專門學校預科一年。本科三年或四年均通過。全案成立。

一中・央・教・育・會・議・組・織・法・案　初讀成立。付審查。

原案採仿日本帝國教育會議制。別任議長副議長。剔教育總長之監督。議員主張採仿法國高等教育

會議制。以教育總長及次長爲正副議長。定爲中央教育行政之諮詢機關。

七月十八日午前八點半鐘開會。議員到五十餘人。

一教育宗旨案　初讀成立。付審查。

原案注重道德教育。以實利及武勇兩主義濟之。又以世界觀及美育養成高尚之風。以完成國民之道德。

請決定相對的國家主義爲教育方針案。　議員劉以鍾　吳曾禔提出。

請明定教育方針案。　議員侯鴻鑑提出。

確定教育方針以固國本案。　議員徐炯提出。

以上三案與部交原案一幷成立付審查會幷議。

一地方教育會議案　初讀不成立。

議員以地方教育會議爲地方教育行政會議機關。與教育會性質不同。當由地方教育行政機關自行組織。無庸教育部代定章程。故主張不成立。議長付表決。多數贊成。

七月十九日午前八點四十分鐘開議。議員到者五十四人。

一教育宗旨案　審查報告　再讀全案通過。省略三讀。

審查報告。於形式一方面。贊成劉吳案。以國家爲中心而不背世界進化之原則。並不妨個性之發展。於內容一方面。贊成部交議案。遂決議注重道德教育以國家爲中心而以實利教育與軍國民教育輔之。至美育一層。加入中小學校師範學校教則內。俾知注意。議員頗有主張將世界觀與美育。一幷加入教則。其理由謂我國民於世界觀念素來缺乏。不應將此層廢棄。或又謂世界觀爲宗教的哲學的。不應加入普通教則內。議長以加入世界觀三字於教則內付表決。贊成者二十五人少數。或又謂世界觀與世界觀念絕然不同。宜將世界觀念加入教則。贊成者

亦爲少數。

一小學校令案 再讀未完。重付審查。

第一條。原文甚繁複。審查會修正爲小學校以留意兒童身心之發育。授以道德教育國民教育之基礎並其生活所必需之普通智識技能爲宗旨。有謂道德教育四字須改爲德育美育者。有謂並其生活之其字。應改爲公民或國民者。頗費討論。其結果卒照審查原文通過。前次學校系統案。初等小學已正名爲小學校。則本案自第二條以下。名稱職掌。頗有不同之處。議場難以通過。遂議決重付審查。

一劃分學校管轄案 初讀成立。付審查。

原案分學校爲國立地方立兩種。地方立又分省立縣立城鎭鄉立各種。國立以國庫金支用之。由教育部直轄。省立以省行政費支用之。縣及城鎭鄉立。以縣及城鎭鄉自治費支用之。凡國立及地方立學校。概稱爲公立學校。私人及私法人設立學校。概稱爲私立學校。城鎭鄉立學校。以小學校爲原則。有餘款時。可設高等小學校。縣立學校。以高等小學爲原則。有餘款時得設中學校。省立學校。以中學師範學校爲原則。有餘款時。得設專門學校。

七月二十二日因大雨。到會議員僅十八人。未開議。

七月二十三日因大雨。到會議員四十二人。仍不足三分之二。未開議。

七月二十四日午前八點三十五分鐘開會。議員到六十餘人。

一小學敎育令第二次審查報告 再讀未完。

此案重付審查後。審查會將小學校令改爲小學敎育令原因有二。一以初等小學校已正名爲小學校。則小學校三字有專名及普通名之別。往往有專名普通名連用之處。殊嫌混淆。故議決改稱小學教育令。一以師範學校令已改稱師範敎育令。故將小學校令改爲小學敎育令。可歸一律也。是日通過四章。

七月二十五日午前九點鐘開議議員到五十餘人。

一小學教育令第二次審查報告　繼續再讀。全案通過。省略三讀。

是案凡九章六十二條。原稿頗爲周密。重審查時。凡關於兩等小學者。概行删除。今日全案成立。

一各學校學年學期及休業日之規定案審查報告　再讀未完。

學年開始。要貴不在極寒極暖之時。故以四月一日爲最佳。無如參議院所議會計年度之開始。將定於七月一日。則學校財政。與國家或地方之會計。有密切關係。不得已議決以八月一日爲學年開始。分一學年爲三學期。照原案。默察議場情形。因改行陽歷而主張三學期者固多。而因舊習慣而主張兩學期。亦不少也。

一學校職員分職任務規程案　初讀不成立。

議員討論以爲此案可分見於各學校規程內。不必特立。遂否決。

七月二十六日午前八點四十分鐘開議。議員到六十餘人。

一各學校學年學期及休業日之規定案審查報告　繼續再讀。全案通過。省略三讀。

審查報告第三條。暑假休業三十日以上五十日以下。有謂專門學及大學之暑假期各國無在六十日以下者。再四討論。始決定專門學及大學得延長三十日以下其起止日期由各校定之。年假休業七日以上十四日以下春假休業七日自四月一日起七日止。吉林黑龍江新疆諸議員。謂氣候嚴寒之地。得放寒假。討論結果。特加一項。謂氣候嚴寒地方之各種學校得放寒假而縮短年假暑假春假之期。第四條紀念日日曜日均休業一日。議員對於日曜之名稱。有主張用星期者。謂習慣已通行也。有主張用來復者。謂爲我國原有名詞。於文化有關係也。有主張

將日曜日改稱太陽日。餘則稱月日水日火日等。因曜字爲日本所定。不欲抄襲也。有謂星期來復。均不眞確。七曜之名。係紀元前天文家所定。譯自拉丁薩克森文。非出自日本也。相持不決。或請議長將討論情形詳報教育總長。以待總長之採定。議長允之。始得調停。

七月二十七日午前八點三十分鐘開議。議員到五十餘人。

一教科書審定辦法案　初讀成立。付審查。

一各省圖書審查會規程案　初讀成立。付審查。

一小學教育令施行規則案　初讀成立。付審查。

一師範學校規程案　初讀成立。付審查。

一高等師範學校規程案　初讀成立。付審查。

一女子高等師範學校規程案　初讀成立。付審查。

小學校施行規則　百五十九條。師範學校規程三種一百六十四條。他如中學專門學大學等之規程。尙二百條。若欲逐條討論。表決。至速非半月不了。故議決凡規則規程草案審查報告。不行再讀。各議員如有意見。可至審查會討論。或俟報告後。撰成意見書。供部員之採擇。衆贊成。

一儀式規則案審查報告　再讀未完。

議決元旦及民國紀念日行祝賀式始業畢業行始業及畢業式祝賀式。立國旗於禮堂。職員學生齊集。行三鞠躬禮。始業畢業日職員學生齊集。行一鞠躬禮。校長致訓詞。畢業日並授與證書。始業畢業式均可設來賓席。

七月二十九日午前八點四十五分鐘開議。議員到五十餘人。

一儀式規則案審查報告　繼續再讀。全案通過。省略三讀。

審查報告第一條。原有民國紀念日地方紀念日。本校紀念日孔子誕日。均行祝賀式。前日議決。除元旦

及民國紀念日行祝賀式外餘。均删去。卽有少數議員以爲失於尊孔。或謂孔子誕日。不宜祝賀。實宜開紀念會。提議加入本校成立日。及孔子誕日得開紀念會一條。討論未決。今日復有人修正爲各種紀念日得開紀念會式。除民國紀念日依第一條規定外。其儀式各校自定之。或謂必將孔子誕日註明。爭之再四。議決加括弧內載如孔子誕日等數字。始調停之。亦足見社會尊孔之所在矣。

一中學校令案審查報告　再讀全案通過。省略三讀。

一學校制服案審查報告　再讀未完。

原案爲學生制服案。現改稱今名。劃一自高等小學以上。始不用袖章及襟章。寒季用黑色或藍色。暑季用白色或灰色。但一校中不得用兩色。原料以本國棉織麻織及毛織爲主。制帽黑色。各校可特製帽章暑季加白布套。靴鞋亦用本國製造。

七月三十日午前八點四十五分鐘開議。議員到五十餘人。

一學校制服案審查報告　繼續再讀。全案通過。省略三讀。

女生用常服色別與男生同。中學校以上著裙。裙爲黑色。各校可特製襟章。

一中央教育會議組織法案審查報告　再讀未完。

原案全採日本高等會議制。審查報告採法國高等會議制者十之七。採日本高等會議制者十之三。宗旨爲補助中央教育行政機關。會員十六項。一、參議院議員。二、衆議院議員。三、教育部司長及視學。四、內務部員。五、財政部員。六、陸海軍部員。七、農林部員。八、工商部員。九、各省及蒙藏行政長官代表。十、教育部直轄各校校長。十一、國立圖書館長。十二、國立博物館長。十三、各省及蒙藏師範學校中學校高等小學校小學校實業學校校長。十四、各省及蒙藏教育總會代表。十五、華僑代表。十六、專門人才及有教育經

驗者。凡此資格。有少數議員對於部派員額。則力求減少。對於各省選派員額。則力求增多。頗費討論也。

七月三十一日午前八點五十五分鐘開議。議員到五十餘人。范源濂總長登臺演說。大致謂行政計劃及教育宗旨。已由蔡總長宣布。現以個人意見。尚有二端。須與諸會員商榷。一發揮民國固有精神。一提倡個人職業獨立。反覆闡發。至切時病。演說畢。退就總長席。

一中央教育會議組織法案審查報告　繼續再讀。全案通過。省略三讀。

一劃分學校管轄案審查報告　再讀。全案通過。省略三讀。

凡專門學校以上歸中央直轄爲國立學校。中等學校以下歸地方管轄爲地方立學校

一實業學校令案專門學校令案大學校令案　初讀成立。同付審查。

一劃分高等師範學區案劃分大學令案　初讀成立。同付審查。

八月初一日午前八點四十五分開議。議員到五十餘人。

一專門學校暫行計畫案　初讀不成立。

原案將全國統計。應設法農工醫及美術音樂等專門學校凡八十五所。並規定地點。大抵在交通較便之省會。由教育部辦理。並分各校需要之次第。若法政農業爲一項。列入需要之首。工業醫藥爲一項。次之。其他又次之。經衆討論。一、經濟爲難。部中財力此時萬難負此義務。二、指定地點。無切當之標準。三、需要之次序。不甚適合。四、既爲暫行計畫。則目前决難實行。可俟明年大會再議。多數贊成於否決。

一教育會組織綱要案　初讀成立。不付審查。

原案爲綱要。故主概括。應有章程或規則。可由各會自定之。議場有誤會者。或提議加增項目。或修正嚴密取締。討論頗久。總則定爲目的團體。有少數議員

主張監督行政之說。亦有謂爲補助行政機關者。多數不贊成。卒照原案通過。

八月初二日午前五十分鐘開議。議員到五十八。

一教育會組織綱要案　繼續討論。全案通過成立。

會員資格討論再四。原案分甲項現任教育事業者。乙項於教育上有專門學識者。丙項於教育上富有經驗者。議決加一項。凡現充學生者不得爲會員

一國歌案　初讀。議決非議場所能討論。由部委任專員辦理。

原案凡二曲二歌。第一歌爲章炳麟所選古歌。朱雲望爲之作曲。文詞不合於今日情事及普通社會。第二歌爲沈心工所作。原稱中華民國立國紀念歌。朱雲望作曲。曲調可聽。而歌詞尚有俟斟酌者。多數以爲非議場所能討論之事。決議將原案交還教育部。特別辦理。

八月初五日午前九點一十分鐘開議。議員到四十餘人。

一蒙回藏教育計畫案　初讀成立。付審查。不開再讀會。

原案因蒙回藏情形不同。故特別計畫。從統一國語入手。而特設師範學校於京師。爲培植教員之基礎。而以宣講及巡回圖書館等事輔之。議決熟悉蒙回藏情形者少。案無不成立之理。姑付審查後。由部中酌辦。故不復經再讀三讀。

一小學教員俸給規程案　初讀成立。當場討論。全案通過。省略再讀及三讀。

教員分本科正教員專科正教員副教員三種。月俸分爲十四級。由各校酌量情形定之。

八月初六日因雨。到會議員不滿三分之二。未開議。

八月初七日午前九點鐘開議。議員到四十餘人。

一採用切音字母案　初讀成立。不付審查。當場討論。全案通過。省略再讀及三讀。

原案稱採用註音字母案議決改爲切音。由部召集於音韻之學素有研究之人。及通歐文兩種以上之人。公同決議。並於各省城召集方音代表以備諮詢。字母既定。編成切音字典。發行全國應用。

八月初八日午前九點十分鐘開議。議員到四十餘人。

一實業學校令案審查報告　再讀。全案通過。省略三讀。

一專門學校令案審查報告　再讀。全案通過。省略三讀。

原案醫學校與藥學校分設審查報告將藥學校刪去。附設於醫學校內。議場大起討論。結果仍醫藥分校。

一大學令案審查報告　再讀。全案通過。省略三讀。

原案稱大學校令。審查報告。刪去校字。

一學校管理規程案　初讀成立。不付審查。惟條文或詳或略。或不合於管理之旨。議決由部修改後。頒行全國。不開再讀及三讀會。

八月初九日午前九點零五分鐘開議。議員到四十餘人。

一分設大學案審查報告　再讀未完。

原案稱劃分大學區審查會改爲今名。全國於十年之內。先設四大學。第一大學。以北京爲本部。第二大學。以南京爲本部。第三大學。以武昌爲本部。第四大學。以廣州爲本部。以上均議決。某議員提議太原奉天成都均各添一大學。討論未決。適休息後。重行入場。議員有假出者。在場人員不足三分之二。遂宣布散會。而明日已爲閉會之期。不及續議。遂公決本案前半作爲有效。餘請部員酌辦。

八月初十日午前九點鐘行閉會式。議員到三十餘人。振鈴入場後。議長就特別席。副議長議員及各幹事員。依次就席。先由議長王劭廉報告議決事項。略謂本會自開會以來。議案由教育部提出者有四十八

件由議員提出者有四十四件。共計九十二件。會期不過一月。正式開議僅十九次。而所決議案約分三類。（一）完全議決者二十三件。（內有否決案五件）（二）已付審查未經大會議決者九件。（三）未及開議者十六件。此皆教育部提出議案也。至會員提出之議案。可分兩類。（一）併入審查會審查者三件。（二）未及開議者四十一件。逐條報告畢。仍退就特別席。次幹事長陳應忠詣總長席。呈送議決案件。總長范源濂因總統府會議未到。由次長董鴻禕代表出席演說。略謂本會之設。關係中華民國前途甚大。此會可謂民國開幕第一之教育會。自此會成立後。所有從前之舊言論壞風俗惡思想。當可一律打破。將來必有一種完全好現象發生。至對於此次已決未決及未議各案。本部當詳細討論。逐漸頒布。總期以實行為主。即會員中提出之議案。雖未及經大會開議。本部當亦仔細提出討論。採擇施行。所有各省專門以上學校。未歸部轄以前。昨已通電各省都督教育司。請其依舊維持。將來諸公回里時。對於本部頒發各案。務望切實開導。竭力提倡為盼。說畢退席。由副議長張壽春代表議員答詞。次振鈴散會。齊赴休息室。茶會而散。

附臨時教育會議議員名單

王劭廉	少泉	直隸	張壽春	伯苓	直隸
章桂陞	春甫	蒙古	吳曾禔	育廷	福建
劉以鍾	賓厚	福建	蕭友梅	雪明	廣東
林葆恆	介如	廣東	陳榥	樂書	浙江
洪鎔	鑄生	安徽	蔡漱芳	藝圃	江西
周蔚生	濬初	江西	李步青	廉方	湖北
馬庶蕃	驥三	龍江	鄭林皐	鳴九	龍江
陳毅	大可	湖北	徐炯	子休	四川
湯爾和		浙江	魏宗瀚	海樓	直隸
陳潤霖	夙荒	湖南	陸鴻逵	詠儀	湖南

王卓午	炎青	河南
楊保恆	月如	江蘇
伍達	博純	江蘇
許名世		山東
吳鼎昌	藹長	直隸
賈豐臻	季英	江蘇
王用予	孟懷	雲南
余日章		湖北
李元鼎	子彝	陝西
顧琅	石城	江蘇
陶昌善	俊人	浙江
夏錫祺	仲彝	浙江
夏之麐	浮筠	浙江
何燏時	燮侯	浙江
葉可樑	肖鶴	福建
周慕西		福建
郭景岱	海封	河南
仇琛	亮卿	江蘇
鄭錫民		山東
黃立猷	毅侯	湖北
黃炎培	韌之	江蘇
俞子夷		江蘇
錢用中	平階	雲南
莊俞	百俞	江蘇
劉寶濂	楚材	陝西
邵章	伯絅	浙江
施作霖	沛生	福建
陳寶泉	筱莊	直隸
舒鴻儀	彬儒	安徽
鄧宗	紹元	甘肅
張佐漢	筱良	直隸
劉藹佺		新疆

蘭承榮	向青	山西
葉瀚	浩吾	浙江
張國琛	獻廷	奉天
殷復	幾道	福建
彭清鵬	雲伯	江蘇
劉寶慈	竺笙	直隸
胡家祺	玉孫	直隸
高建墉	伯勤	湖北
常恆芳	藩侯	安徽
王煊	竹民	甘肅
凌雲		貴州
杜子楙	海生	浙江
賃溶	書船	四川
龔鑑清	惠仁	廣西
鄂里雅蘇		蒙古
張秀升	蘭亭	山西
莫貴恆	月嶠	奉天
海清	果忱	奉天
姚錫光	石荃	江蘇
白蘋洲		華僑代表
趙銘新	鼎臣	吉林
秦汾	景陽	江蘇
汪樹德	雨薌	安徽
顧實	鐵生	江蘇
侯鴻鑑	寶山	江蘇
易尚廉		貴州
沈慶鴻	叔逵	江蘇
彭蘭芬	蘭生	四川
錢家治	均夫	浙江
陸大中	鄺彬	廣西

赴美教育成績品展覽會記

參看本號插圖

天民

新曆七月十九至二十一三日。上海商務印書館。以所徵集赴美之幼稚園兩等小學校成績出品。開展覽會於總發行所。先是美國紐約哥倫波大學師範學校副校長 Neilson 君致書於商務印書館。以徵集吾國小學教育成績品爲託。蓋該校將於本年十月。有教育成績展覽會之舉也。時民國統一。外人方注目於我。商務印書館以教育出品。最足表示國民之程度。美爲共和先進之國。倘一經品題。於民國前途未始無益。遂力任其責。刊印公啟數萬紙。(原信及公啟見前號本雜誌)分送各省。廣爲徵集。除滇黔陝甘新諸遠省計期不及外。餘均一律寄送。定七月十五爲徵集截止期。八月初十爲運美出發期。數月之間。各省應徵者。若幼稚園。若初級小學。若高等小學。紛紛不絕。有經教育司彙寄者。有經教育會彙寄者。有由各學校自寄者。凡應徵之校。約六百餘。出品之物。約七千餘。繽紛錯雜。大有足觀。因先開會於上海。一以供衆人之觀覽。一以徵學界之品評。幷敦請名家審查。分別取去。然後運送至美。此展覽會之所由來也。茲將其開會情形。記述如左。

一會場之布置　當教育品徵集截止之期。適商務印書館總發行所新屋落成之時。遂以其二層樓前半。作爲會場。場以內專供陳列出品之處。場以外有左右兩廂。右廂則設臨時療病所。以防時疫之患。左廂則設休息室。以備來賓小坐之所。又於一層樓上設招待處。爲招待員辦事所。招待員共分兩組。一組爲場外招待員。即由商務印書館執事人任之。一組爲場內招待員。特請學界中人任之。而招待女賓之日。另請女招待員任之。凡來賓一入大門。即有招待員沿途引導。又另備音樂隊一組。則安置於第一層樓梯之口。鼓吹時作。爲表示迎送來賓之意。

二出品之陳列　此次出品之範圍僅以高等小學爲止以科目言之得分爲五曰國文曰算術曰英文曰手工曰圖畫而學校影片則附庸焉其陳列之位置一視出品之多寡以爲支配手工最多則陳列於會場中間殆占全場三分之二次之則爲圖畫與各種影片同列於會場入口之處他若國文算術英文其出品較他類爲少則均於出口一方排列之每類分別部居不相屬雜而一類之中復依學校種類及學生年級按次陳列頗便觀察記者於開會之第一及第三兩日亦均到場參觀則見璀璨玲瓏目不暇給人咸知此爲幼稚生小學生之成績嘖嘖稱美弗置余則以爲非教師教授之能力曷克臻此蓋學生成績之良否全視乎教授教授方法之得失即顯於成績我國教育幼稚方亟亟謀進步展覽會之出品正予我人以參考之資料而爲研究改良之憑藉豈僅僅爲兒童表彰陳迹炫耀耳目而已乎記者於此頗欲盡覽後止惟以暑氣之炎熇時間之迫促未克償我所願心竊憾焉茲就二日間參觀之所見聊舉數端妄加評議以附於後一曰國文可分爲作文習字二類以作文觀之其在初級小學大都以聯句爲止雖稍蕪雜尚與教授形式不悖無足疵議至於高等小學其學生作文之成績頗有綴二三百字之短論而文句尚順者然教師每以難題苦之如某某等校甚且好以經文命題若「履帝武敏歆辨」若「敬敷五教在寬義」若「曲禮以毋不敬冠全篇先儒以此爲修身之要試引申其說」凡此種種不勝殫述記者觀察至此追憶小學校之廢經科已非自今日始學生既不讀經而強以負解經之責任是與南轅北轍何異如此以教授國文亦無怪乎學校學生之日即於不通也其速痛改之哉又以習字觀之有影寫有模臨尚能按程而進惟察其所用練習簿間或以有光紙爲之且方格之大小每不一律殊非所

宜是當購取坊間所售之九宮格習字簿爲善至較其成績之優劣則以華亭澂東高等小學二年生蔡同聲之臨何子貞帖最爲酷肖他若武進西郊高等小學四年生王祖文之隸書楹聯與常熟淑琴女師範附屬小學高等生李應錤之鍾鼎楹聯雖筆尙工正饒有雅趣然非學校敎育之範圍矣一曰手工出品最多其細目略分爲豆細工紙細工黏土細工竹工木工金工石膏細工諸種而女學校之刺繡編織裁縫造花皆屬焉茲以次述之豆細工如武進安尙鄉立高等小學一年生之牛水車及寧波崇正小學四年生之鐵牀地球儀皆結構自如實於形體觀念頗能正確紙細工者包含一切摺紙切紙組紙等而言佳者則有乍浦公立高等小學嘉禾縣立第一高等小學兩處乍浦公立小學係用藍白兩種色紙組成一螃蟹橫行狀螯足曲屈幾於蠕蠕欲活嘉禾第一小學則組成孟母斷機四字亦復靈妙異常黏土細工當以湖南貞裔小學一年生之動植物模型及嵊縣高等小學四年生之人物塑像最爲逼眞合觀以上三種之出品似皆能參用商務書館手工敎科書而變化之者也竹工出品則分雕刻繪畫兩種繪畫者如武進市立第二高等小學三四年生之文具與無錫竢實小學三年生之籤筒皆用硝酸水繪出各種花卉風景頗饒佳趣且適於實用竹工而兼具圖畫之長雕刻者有南通師範附屬小學之字聯兩付用江南竹中分爲二而以擘窠書字刻其上紋深約三分許嵌以綠沙附以螺鈿鮮明奪目殊覺雅觀又有平湖盧川公學四年生之墨架盒子上刻細淺花紋亦有足取處惟用刀法尙嫌遲鈍木工之中如南通第一高等小學四年生之七色板無錫竢實小學三年生之益智板紹興某某小學二年生之立方器如皋工業學校二年生之木啞鈴皆合於製作且與物理知識頗有關係非可以玩具視之金工出

品寥寥無足觀者石膏細工亦僅有上海澄衷學校寧波師範附屬小學湖南修業小學三處略有出品而以澄衷學校所製之磁器模型爲最佳刺繡編織裁縫造花諸類皆爲女子之特殊教育各國有別爲手藝不與尋常手工同科故女子之手藝品恆以特殊成績視之而我國學校則統稱之曰手工殊嫌渾括然此係分科問題姑置勿論今但就出品言之刺繡者本爲我國女子擅長之技此次出品尤推無錫女子職業學校及翼中女學校爲最職業學校有三年生龔定娟所繡之荷芙渠綾片紅葩綠葉宛轉成文其葉以二種色線繡作風捲雲翻之勢正反相映縷縷入神頗得古來畫繡宗法至用線之勻稱指法之整飭猶其餘事實爲繡工之冠翼中女學有二年生童玉秀所繡之娟素條幅上爲一桃一柳別無他物相襯以布局言尚覺疏略而運針配線之法實有獨到處稍次爲湖州城西女學高等二年生及三年生之吳興城西城南諸風景繡片均以白綾爲底用黑色絲線曲折刺之城樓村樹隱隱相對亦覺淡素可觀惟針法稍浮望之似若堆粱其減色處卽在於此此外若常州之第二女子高等小學涇臯之兩等女學鎭海之縣立女子高等小學上海私立女中學之預科生皆各有絹片繡品亦各能顯其所長惜非本篇所能盡述矣編識出品頗多尋常之物如圍巾手套錢囊小帽鞋襪頭枕花籃等等不可勝數且多爲絲線或絨線所編織而毛織物則絕然無有其能別開生面者則有湖州城西女學高等三年生蕭舜英所製之數品一爲蜘蛛網網中居一蜘蛛係用黑色紗線編成首足具備其網則以細絲聯結之附着於紙製方匣之四隅惟妙惟肖直同眞物一爲蠶事自蠶之始生以至食葉吐絲化蛾產子分別各種時期應用各種色線編出各種狀態形容盡致確有心裁實非率爾操觚者可比城西而外又有奉天女子

模範小學之高級生以綠水行舟江亭夕照等景織成尺幅兩片尚見作意但羅織太密甚形𡾊特不平之態栽縫出品不多惟吳興女子公學最爲佳美有三四年生合製之幼孩襖褲一套以淡紅素緞爲面面上更飾以繡花頗呈豔麗中用木棉實之四周平均相等其接縫處亦不露線跡是於棉衣縫法已得門徑次之爲上海愛國女學校三年生所製之條布女裙裁剪縫綴均能合度又湖南周南女師範附屬小學二年生之葛布女衫亦尚楚楚可觀然栽縫爲女子生活上必需之技能於整理家事相關尤切不可不習而此次出品之數以視編織殆爲一與十之比例其不甚注重可知推原其故一由於前清小學未設是科一由於栽縫教師甚爲缺乏而學校亦敷衍出之遂至於此豈不可歎造花係美術手藝之一種以描摹天然之各種花卉而造出人爲之花卉最上乘者爲能得其形神其次則不失植物之形態然欲達此二者實非易易此次出品有常德公立女師範附屬高等小學三年生所造之紅色牡丹其模倣係取盛開時形態而花瓣之枚數複葉之分配皆未盡合惟葉脈尚成網狀又有江陰城南小學高三年生所製之秋菊雖於用紙染色黏貼諸法似能得其梗概而一察其全體之組織則心花緣花絕無序次雄蕊雌蕊毫不分別其與籬下黃花相去遠甚此造花術之所以獨難也一曰圖畫圖畫種類亦多分爲毛筆畫鉛筆畫鋼筆畫用器畫水彩畫炭畫漆畫諸屬漆畫僅有靖江熱求兩等小學及武進市立第二小學兩處或寫風景或繪器物別具一種精采炭畫出品係臨模中西古今名人肖像者居多如武進市立第二小學所繪之亞歷山大像俾斯麥像均與原照無異可謂善於描寫然漆炭兩種畫法究非高等小學之所必要視爲特殊成績可也水彩畫有武進第一女子小學之花卉南通第一高等小學之器物皆用

筆靈妙設色亦濃淡得宜用器畫一種地圖最多類皆沿襲坊間新出圖本絕無思想且經緯比例間有不合其稍佳者爲常熟縣立高等小學之黃河流域圖及中華全圖凡山脈河流形勢位置尙能詳略適宜至南通第一高等小學則有四年生所繪天文各圖如日食月食之距離交線及圓錐影繪畫均極正確實爲用器畫中之傑作鋼筆畫以常州市立第一小學四年生所繪之帖木兒慕又市立第四小學三年生所繪之野騾均尙可取至若鉛筆毛筆爲初高小學最普通之習畫出品頗多佳者亦不少惟初等小學大都爲毛筆設色畫而主要之簡單自在畫反不多遂未免失所輕重矣上來所舉之國文手工圖畫均已略陳鄙見此外算術英文二種因未及觀覽非所敢議已。

三觀覽人數　此次觀者之盛實所罕有每日自下午一時至七時爲開會時間其第一日招待男賓到者約三千餘人第二日招待女賓到者約二千人第三日復招待男賓是日爲星期到者五千餘人合計三日之中觀覽人數殆達一萬以上溯前次上海之開敎育展覽會者則有江蘇敎育總會其會期長至七日而觀覽者亦僅僅七八千人（參證本誌第一年七期記事欄）今則會期較短人數轉增亦足徵國民對於敎育之觀念已漸見啟發誠一好氣象也

會事既畢一面即雇請中西文寫手十數人塡寫標籤一面致函江蘇浙江敎育總會暨上海敎育會請其派員審查除上海敎育會無人到會外若浙江推舉張君世杓爲代表因事即去未與審查惟江蘇敎育總會則有姚君子讓王君勝之王君仲來葉君醴雯躬自出席此外又特請愛國女學敎員王君湘帆尙公小學校長朱君和鈞商務印書館編譯員沈君朶山譚君廉遜秦君禹卿凌君文之張君叔良惲君鐵樵諸人襄助審查之事越二日乃竣旋即裝成二十餘箱發運赴美矣。



記事

大事記

七月初一日。教育部總長蔡元培再呈請辭職。呈文云元培前於六月二十一日。呈請辭職。蒙大總統批示慰留。彌增慚悚。伏念元培任事數月。毫不能有所設施。是以決意避賢。非計較外界之是非。實衡量寸心之得失。頃新總理已蒞任。正值組織新國務院之時。若再遷就依違。更無以副國民之付託。與士類之期望。爲此再行呈請。敬乞大總統速任教育總長。俾元培得早一日去職。即尸位之咎早一日解免。曷勝企幸。謹呈。

同月初十日。教育部開臨時教育會議。會議日記見特別記事。

同月十四日。臨時大總統令。蔡元培准免教育總長本官。

臨時大總統批詞云。據呈已悉。該總長道德學問。當世罕儔。任事以來。於全國教育行政。籌畫大綱。規模宏遠。天下學子。稱頌彌殷。前此呈請辭職。本大總統殊深歎惜。當此國基甫創。二三君子。棄我如遺。使本大總統蹈棄賢之咎。固不足惜。其如國事何。瀝膽披肝。勸導再四。并代表全國四萬萬人。諄切挽留。私意該總長必能諒此苦衷。勉停高蹈。乃復據呈請解職。情詞堅切。出於至誠。若再不如所請。又恐鄰於強迫。過拂該總長之意。不得已勉徇所請。准免教育總長本官。尚望身在江湖。勿忘國事。時惠箴言。用匡不逮。本大總統有厚望焉。

同月二十六日。臨時大總統令。任命范源濂爲教育總長。

同月二十九日。臨時大總統令。任命董鴻禕爲教育次長。

八月初二日。臨時大總統令公布參議院議決修正教育部官制。

官制見法令門。

同月初七日。教育部電致各省。舊有高等專門學校。亟宜繼續辦理。

文云。查去秋軍興以後。各處高等專門等校。率經先後停課。及本年大局平定。呈報開學者固屬不少。而停辦觀望者實居多數。現在民國初成。專門人才。需用甚殷。此項學校。刻不容緩。所有學制。已經擬定。提交臨時教育會議。將來對於各省如何設置。亦正通盤籌畫。惟實行之期。尚難遽定。是舊有之校。亟宜繼續辦理。以促進行。應請轉飭教育司除已經開學者仍妥爲維持外。其尚未開學者。應即迅籌開學。規復舊觀。並將辦理情形報部備案。其一切擴充辦法。應俟各項新章頒布後。再行分別辦理。以歸一律。教育部虞。

學事一束

▲范總長整頓學務談　昨有某君謁見教育范總長。詢問其對於整頓學務之計畫。范總長謂整頓學務之辦法。已由教育會討論。然前清學務之腐敗。實由於辦事者不得其人。因之聘請教員招集學生。皆以私意用事。現各校校長均已易人。各校學生亦須大加甄別。而辦理全無成績之學校。猶宜歸併。以節經費。將來學校招考。不分漢滿回藏。亦不論有無文憑。惟以程度之如何爲取錄與否云云。

▲教育部禁止學生干預時事　學生干預時事。前清已然。光復之後。此風尤甚。教育部遂通電各省。謂學校生徒。聯名干涉地方政事。皆由誤解共和二字而起。須知共和乃世界一種團體。非所語於學校。地方政務。均有對待之議事機關。分擔責任。議員皆由選舉。議事機

關之意思。亦卽地方公共人民之意思。諸生學成而歸。各本所長爲社會國家效用。前途事業正復無窮。若身猶在學。輒先奔走政治。無論於法令有所違背。且學業必從此拋荒。請傳令各學校。速行禁阻。庶幾共和眞理。日見昌明。青年思想日趨正軌。整頓學校風紀。卽以固民國根基。有厚望焉。

▲各省教育司之政略　（一）湖南教育司長吳君景鴻。接事未久。卽以湘中教育宜切實提倡。方可精進。現已擬定辦法數條。一、獎進學校。凡所有學校。無論公立私立。苟能辦理得法。與新章適合者。不必呈請立案。本司及地方官自當盡其提倡保護之責。無使少有阻礙。一、取締教員。前清辦學。夤緣者多。所有教員等。或不知教育而坐擁皋比。耗費金錢。遺誤學子。此弊中學猶少。小學更多。民國伊始。決不能仍蹈前轍。所有小學教員。一體考驗。非得有證書。不能執教育之權。一、實行強迫教育。現在人民程度尙低。不識字居大多數。爲文明政治之障礙。非實行強迫教育不可。已參考東西各國成法。擬訂章程。於下學期卽可實行云。　（二）湖北教育司。以共和成立。非實行強迫教育。不足以端始基。特規定強迫教育辦法六則。呈請民政府發交臨時議會公決施行。玆將辦法列下。甲、諭令各縣知事。將該縣所管轄地點。仿日本辦法。一律畫爲市町村。彙報來司。以憑支配。乙、調查該屬市町村各相距若干遠。以及該市町村戶口之多少。以便得精詳之比較。丙、於各市町村酌派學董若干名。以專責成。（此學董卽日本之市町村各長。必先由該市町村推舉。而後加以正式委任）丁、各學童當入學之年。（以中央教育部之規定爲原則）無論貧富。皆須一律入學。違者罰其父兄。幷將該地學董分別議罰。戊、此項經費。應由該地人民擔任。不准在該屬已籌定之學款項下挪用。以示撙節。己、各屬暫酌設女學一二堂。以爲提倡。俟此所規定各項。實行一學期後。卽照例推廣。

▲教育會類誌　(一)江蘇教育總會前日江蘇教育總會開第八次常年大會。唐蔣二會長先後主席。其開會秩序如下。一、報告甲收支款項。乙常任調查員報告調查情形。丙徵集革命戰爭紀念品情形。丁都督委託組織圖書審查會事。戊附設通俗教育會事。己各省教育總會聯合會暫行停止情形。庚私立龍華法政大學經費延未撥到情形。二、修改章程經會員逐條討論。其大要會長副會長各一人。幹事員分爲學校教育社會教育庶務調查四部。三、選舉職員。唐會長以會章會長任職三年。得自行辭職。先行聲明。力辭會長之職。並陳不能擔任之理由四端。即退席。當會員舉定張君謇爲會長。王君同愈爲副會長。黃炎培沈恩孚龔傑袁希洛姚文枬伍達仇埰賈豐臻夏仁瑞王納善夏曰璈邵長鎔楊擇史成馬其騤蔣炳章爲幹事員。四、提議事件。一蔣君炳章提議圖書審查會開會日期。決定八月二十日。二張君允顗提議注重通俗教育入手辦法。議交通俗教育研究會。三、洪君鶚提議規定學務專員之資格。議交職員會研究適當辦法。　(二)蘇州市教育會蘇城市公所。前有王人傑等提議發起組織市教育會。按照都督通令規定辦法。以研究教育爲宗旨。業於七月十九號在元妙觀方丈市公所內開會成立。入會會員共一百餘人。到會者八十餘人。當場投票選舉。以得票最多數之陸基(係縣教育會副會長)當選爲正會長。顧玉振當選爲副會長。並投票舉定胡如玉尤志遂等二十餘人。爲各項職員云。　(三)廣東全省教育會廣東教育總會。定自八月一號至十號止。開全省教育大會。以謀進行方法。前於一號在優級師範開幕。各縣督學長到者七十餘人。來賓如堵。下午三鐘教育司鍾榮光到會歡迎。演說宣布教育大綱。幷光復後粵省教育情形。謂現在全省小學不過千餘所。按之戶口。實有不敷。當籌款擴充。切實改良。以期普及。望各督學長設法維持云。旋散會。鍾司長又擬定教育大會時間表。自二

號至十號如下。初二爲參觀模範學校、演說、外參觀、白話戲。初三如上。初四星期停會。初五爲參觀模範學校、宣講、外參觀影畫戲。初六至初九大略如前。初十開遊藝會、音樂演奏會、歡送會。遂閉會。

▲教育統一會成立　北京函云。六月二十九日。教育統一會假湖南會館開成立大會。到會者約二百餘人。首由王金綬報告開會宗旨及進行情形。繼由主席湯化龍登臺演說。現在民國成立。所急急謀統一者。祇財政軍政兩問題。獨於教育尙少提及。不知根本統一。非自教育始。萬無進行之理。謀教育統一。非合多數組織改良教育不可。前清教育純係科舉教育。即興學堂後。以獎勵餌人。亦不過一種利祿教育而已。吾人澈除惡習。要從舊歷史中研究新教育。并求教育統系。不致各自爲風氣。此中責任。不在中央教育。而在教育統一會云云。次由范源濂惲毓鼎楊競夫劉培極相繼演說。又次選舉理事四人。爲湯化龍惲毓鼎王金綬章炳麟。

▲江蘇圖書審查會開會　二十日九時。江蘇教育總會開圖書審查會。會長副會長因事未到。各縣到會者共一百二十八人。先由幹事員姚君子讓黃君靭之報告開會原因。次公舉審查長楊君保恆當選。午後續議推定小學各科審查員。大衆討論。以爲每科僅限三人。究嫌太少。復經公決各科增加一人至三人。多數通過。散會。至翌日上午十時。續開會。首由會長王勝之君審查長楊月如君報告昨日議決於各科推定三人外。再行修身國文算術地理歷史理科英文等科添加三人。惟昨日曾有人提議公選者。當應如何。請討論後。多數贊成公選。投票當選者十一人。後復公決審查期限。擬定明年元月十日爲本會擇定大會期。而於本月二十三日上午十時再開全體審查會云。

▲全浙教育經費之預算　浙省教育司沈衡山君。現將中華民國元年全省歲出預算。自教育司署開支及關於教育經費。如法政專門兩級師範醫學專門中等

工藝農業敎員講習所中等商業女子師範專門實業蠶桑專門高等各學校並圖書館留學歐美日本暨游學等各經費每年原數共銀元四十九萬五千七百六十五元。此次議會決議修正銀數。共合銀元四十五萬七千另七十二元。刻由司長造具預算表冊。昨已呈請都督府察核。一律公布各學校知悉。惟臨時追加數目。尙未核算在內。

▲江西工業學校之風潮　南昌工業中校前因舊班學生樂象功。持英洋鈔票向司事徐某代繳新班生江懋德學費。徐某勒作龍洋扣算。因大起衝突。後敎務長楊蕊來校。不問理由曲直。卽將樂象功開除。全體學生。咸抱不平。乃公舉代表請願兩次。楊堅執不允。於是勢成決裂。舊班學生。全體撤取行李出校。現聞實業司長曾貞君。以該校學生。已歷有三學期之久。所學各科。具有門徑。從此解散。深堪惋惜。意擬出而轉圜。特派該司工務科長。前往該堂調查原委。該學生等出校後。羣聚於校友事務所。籌辦一切對待方法。以推倒楊蕊爲唯一宗旨。前數日在敎育總會開會。到者數百人。先由該校學生周維新宣布宗旨。略謂敎育司及管敎各員種種壓制。雖滿淸專制時代。亦無如此之甚。今乃於共和國體開幕之時見之。是可忍。孰不可忍。次又有多數學生演說。中有最激烈者。聲淚俱下。全場憤激。旋由實業司長曾貞君上臺演說。再三勸諭照常上課。學生皆不承認。必欲得正當之解決。方始甘休云。

▲江蘇第一法政學校成立　南京原有兩江法政學堂。規模頗大。校屋甚佳。光復後。該堂在寧學生有數十人。自任保護。故校屋校具。均未損失。二月開學。爲南京民國學堂開學之先聲。現認該校爲私立性質。另行組織。官立江蘇第一法政學堂由都督正式委任留學日本速成法政畢業生鍾福慶爲校長。以前淸江寧府署爲校屋。定期九月一日開學。

▲創設女子工業大學校　陸君澄溪等特在上海法

租界創設女子工業大學校。校中分高等速成兩科。高等科目分縫衣製帽刺繡織物四部。縫衣有常服禮服軍服西服二十六種。製帽有草帽(漂白)通帽禮帽軍帽呢帽緞帽十六種。刺繡則三十餘種。織物則五十餘種。並有圖畫算術國文家政。其速成目科。則於縫衣製帽刺繡織物中任擇一科。卒業高等三學期。速成三個月。卒業後呈報教育工商部發給證書。其優等者介紹各學校工廠擔任職務。並代籌出品銷路定額三百名。高等科准於七月初一日開學。速成科則現已隨到隨學。

▲建設南洋女子師範學校　吳興凌銘之熱心女子教育。現在上海西門外創設南洋女子師範學校。延請吳公之君為教務長。徐一冰君為庶務長。所定課程規則。頗為完美。除師範本科豫科及高等小學外。特設國文英文數理化三項專修科。以期養成中學教員及小學教員。為普及教育之計。

▲通俗教育發達之動機　中國通俗教育研究會。因此次教育部臨時會議。各省到會議員。多數加入本會。特於初六日在北京琉璃廠北京師範學校開談話會。籌議各地分投提倡通俗教育辦法。先由伍達提議聯絡進行大要。並推林森為主席。茲將議定各條列下。(一)會員就各地組織通俗教育會及有關通俗教育事業。以上海本會事務所為通信總機關。以便彼此協商。一致進行。(二)各地提倡事業。分甲乙二種。甲總括的設通俗教育會。約分調查研究編輯實行四部。乙分舉的專辦有關社會教育之一事或數事。(三)施行通俗教育之方針。就現在所急需。似宜注重衛生謀生公衆道德國家觀念之四主義。(四)北京設本會通信處。借設於北京通俗教育調查會內。公推祝椿年陳應忠王章祜伍仲文四君為幹事。(五)各省各地通信處。其已設機關或事業者。由會員就所知報告本會。以便接洽。其未設機關者。即以本會會員居所為通信處。

▲通俗教育學校開課　上海郁少馥君。特於斜橋南徽寧會館東首創立通俗學校一所。由董景安捐助所編之書籍。凡入校肄業。概不收學費。所延教員。均盡義務。已於陽歷八月八號行開校禮。先由汪春涵報告宗旨。並致勗詞。及董君詳述各處通俗學校之發達。分校已有二十餘。捐助書籍達六七百部。並勉勵諸生以期教育發達。次由來賓相繼演說畢。乃散會。

▲東美康尼爾大學中國學生畢業題名　紐約函云。紐約康尼爾大學。爲東美六大校之一。創於千八百六十五年。專門凡八課。曰文學、農學、機械、工程、法律、醫學、獸醫、及建築。其最著名者。爲農學機械及工程三課。十年前中國人肄業該校者。寥寥三數人耳。至前年卽千九百十年。人數驟增。新舊計五十餘人。今年畢業者。計碩士學士凡十四人。自開校以來。爲中國學生畢業最盛之期。茲將其畢業諸名姓課學及所授學位列後。

工程碩士　王　瓚紹興人。　沈慕曾紹興人。　徐岳生蘇州人。　李德晉廣西人。

農課學士　邵應憲蘇州人。

機械課學士　韋以黻湖州人。　張善楊浙江人。

工程學士　金　濤紹興人。　蔡光貫浙江人。　陳懋解福建人。　劉仲端江蘇人。　卓成康廣東人。

政治課學士　林亮功浙江人。

地質學學士　李　純廣東人。

▲爪哇華僑中學開學　爪哇華僑學務總會。籌辦中學。原議擇定校地在日惹埠。經於去年夏間驗就建築圖式。召匠估價。開辦費約十五萬以上。嗣以經費無著。乃改議先就三寶壟地方。賃一相當房屋。暫行開辦。由是始著手招生募款。選聘教員及一切設備之事。至本年陽歷六月一日。舉行開校。是日學務總會董事職員及本校教員管理員學生等。因時齊集。由學務總會幹事韓均育君代表報告本校成立之緣起及訓詞。次則本校校長陳心莊君訓詞。



商務印書館新字典序　蔡元培

人類所以軼出於他動物者。由其有應變無窮之語言。語言之所以能應變而無窮者。由其有文字以爲之記載。文字之記載。所以能互相通曉而無誤。則字典之功也。吾國諸書。以易爲最古。說者謂即古代之字典。其後卜筮家用之以判人事之吉凶。繫辭者本以籀哲理之終始。又如說文解字。亦一字典耳。而清世漢學家。至据以爲微言大義之淵藪。非皆以其包羅衆有。直湊單微故歟。方今書圖浩博。識職分功。科學釋名。類有專籍。我國作者。且別出辭書於字典之外。則字典之範圍。狹於往者。然要其影響於語言思想者。固未嘗不重且大也。近世我國所習用者。有康熙字典。即同文之鄰國。亦仍用之。其書行世已二百餘年。未加增改。不特科學界新出之字。概未收入。即市井通用者。亦間或不具。其釋義則直錄古代字書。而不必適周乎世用。訢合乎學理。且往昔文字之用。每喜沿襲成語。而正名百物。初不求其甚解。故全書不附一圖。是皆其缺點之最大者。商務印書館諸君有鑒於此。爰有新字典之編輯。五年而書成。適爲中華民國成立之歲。於是重加訂正。以求適用於民國。如歷史年代。率以民國紀元前若干年爲標紀。其一例也。吾雖未暇卒讀其全書。然以所繙閱之數卷核之。於吾前舉康熙字典諸缺點。既皆矯正。而於民國成立之始。得此適用之新字典。其於國民之語言及思想。不無革新之影響。此則吾所敢斷言者也。中華民國元年八月十四日蔡元培序

書商務印書館新字典後　吳敬恆

武進陸煒士先生。吾朋友中莫不以師禮事之先生。道德學問。自少見重於鄉里。彼之審察時變。善治名物之

學。超於其儕輩。戊戌以前。先生正有聲於所謂國粹文人之林。忽受聘主北洋學堂等之講席。大學校教師。在今日爲最禮重之秩位。但於二十年前先生爲之。鄉先生則羣起而姮之曰。陸某士夫也。竟與若輩周旋乎。然先生留心於教育者。日益篤。且旋棄所謂大學者。專從事於中小學之普通教育。遂赴粤桂間。彼中大吏興建學校。莫不延先生創立規程。乃五六年前。敬恆方僦居倫敦。忽聞先生棄學校。辭徵辟。挈全家居上海。編輯字典。先生重視字典。議論已有素。向時每劇談。輒謂非有一適當之新字典者。學校兒童及普通國民。皆受困殊甚。爲阻於教育之前途者隱且深。然敬恆雖唯唯。頗未以爲至重要也。及聞先生置百務爲之。尤深疑怪。吾意若曰。以先生之能力。手巨翦一。用謄寫者兩人。材料多多益善。部居而條附之。豫預約劵。半年成書矣。何鄭重若此。先生既任編輯字典。不惟不就他職務。且與親友亦少通書翰。以朝以夕。併力於搜討。故自先生居上海。敬恆在倫敦。三年中止得彼之一短書。洎張菊生先生作環球之游。相見於倫敦市樓。語次。彼言君有摯友陸煒士。今正領我商務館之字典事。著手已數年矣。定稿尚未得半也。敬恆漫應之。而心益疑怪。以爲康熙字典實官書開館。分職務。爲繁費。然成書亦止五年。今則其事發起於印刷局。爲營業性質。得康熙字典等爲藍本。又有若海外輸入之日本大詞典等者。救其貧陋。彙成巨觀。至易易也。胡爲濡滯不欲急就。以耗重糜。顧知先生必不若是。是必委其事於先生一人。句斟而字酌之。欲速而未能。當時南閣祭酒爲說文解字。僅十三萬餘字耳。稿之既定。乃歷二十有二年。今則一手一足之烈同也。雖古今取材之法不同。纂集自有難易。然字數則數倍加之。時間則數倍減之。不能朞年再稔而成書。亦意中事。張先生歸國者。又逾一年。民國肇建。敬恆亦東還。旬日中必與陸先生相見數次。方知所謂新字典者。非委先生一人獨手爲之。竭日夜之勞力。數年共相探

討於一室者。共一二十人。閎雅如高夢旦先生。通博如傅偉平先生。與吾鄉名流若蔡松如先生頹者。窮年相聚。止治此一事。敬恆乃大駭。於此承教於先生者數十次。始知舊日字書之舛誤複雜。非意料所及。需訂正者。若何繁重。方言俗詁。尋索其源流。不能拘於尋常之記載者。若何曲折。下一定義。增一短解。斟酌於古今學術之殊異。欲調和於義訓之習慣與科學之定理者。若何困難。每有一條。而經歷數十易。一語而思索數十日。猶以爲未可。稿成而毀棄者屢。板就而閣置者又屢。烏乎。此固非書賈巨翦之業。乃名山著作之事。然就營業之常識討論之。世人取求之報償。或不應於勞費。則將奈何。先生笑而不答。余乃悟曰。營業者兩利之事。職兼貿利與改良。二者完卽營業之道德也。西方商品之改良。月異而歲不同者。以單純貿利之品物。扶持營業道德者所勿善。故不登於市場。然其得果。品物日良。而營業亦益利。皆道德最後之報償。印刷業爲文化之媒介。印刷品之改良。尤重於物物。商務館願以改良之品物。不計貿利之微薄。補助於文化。斯重營業之道德。以求營業之發達者。與先生復笑而不答。適新字典出版有日。卽拉雜以書其後。民國元年八月十五日吳敬恆

英倫中國博覽會

倫敦現有雛形博覽會兩處。一曰拉丁不列顛博覽會。一曰中華博覽會。前者不甚可觀。後者則頗爲華美。會設水晶宮。有中國歷史賽會及中國城市各一。城市之中。中華工六十人。各事其事。有華式戲園一。茶園一。飯店一。凡燕窩田雞筍尖等美品。無不畢具。賽會共有英男女千人。共分三節。第一節演十七世紀時滿洲入關史。第二節演清廷第一次接見各國公使。第三節演去年革命史。中有戰景、搶掠北京景、焚燒禁殿景。並插入跳舞。而第一節中有神龍長三百英尺。出現於場中。傳言戰景由親與革命戰事之華人佈置云。

答問

問　讀貴館漢譯麥罕二氏化學第六章反應之熱力放出及所費（或譯吸收）之熱量以加路里計算不知據何標準（如云一克水之温度增高一度所需之熱力但化學各元質有固液氣之不同若何類推）卽參攷史浩然所譯之化學講義何爋時所譯之最新化學雖皆論及此點均未明言計算方法因熱化學亦化學之緊要部分祈示計算類推之法如貴館譯有此種書籍或滬上各書局有譯出者倂希一幷示知

（蘇州槐樹巷彭宅朱祖華）

答　化學反應之熱量。以加路里測熱器(Calorimeter)測之。其器製法不一。最簡便者。爲一錫皮圓筒。容量一竔或半竔。筒之高約爲其徑之二倍。其外面磨擦光亮。置於略大之圓筒中。（此筒應內面光亮。）兩筒之間。祗有空氣相隔。所以然者。防反應所生

之熱。耗於輻射也。內筒中置定量之水。水之溫度。測而記之。後速以試驗物投置水中。(或置試管中連管投水)使相反應。則水之溫度必驟增或驟減。其增減之溫度差。卽以精巧之溫度表。(最精之溫度表。可測至攝氏溫度千分度之一。)愼細測之。然後以溫度差乘水之克數。卽得反應之加里路熱量。今設題如下。

今欲知硫酸H_2SO_4與輕養化鈉NaOH中和反應之熱量。將純硫酸九十八克(卽硫酸之克分子量。)與輕養化鈉八十克(卽輕養化鈉克分子量之二倍。)合置水中。將精細溫度表攪之。以測增加之熱度。其反應之式如下。

$$H_2SO_4 + 2NaOH = Na_2SO_4 + 2H_2O$$

$$(2+32+64) \quad 2(23+16+1)$$

$$98 \quad 80$$

設　所用之水 = 78450CC卽78450克

水之始初溫度 = 10.5°C

水之反應後溫度 = 10.9°C

溫度加增 = 0.4°C

0.4 × 78450 = 31380加路里熱

上列之演法。實驗時斷無如此之準確。其故有三。(一)反應時必有一部份之熱。由傳導輻射遲久而耗失者。(二)量熱器所受之熱。亦須計之。(此須由器質之比熱得之。其法甚繁茲不贅)(三)温度之差。恆難準確。

熱化學爲化學之高級。我國譯本尚未及此。無已則請介紹西書一二。以備參考。

Introduction to Physical Chemistry (James Walker)

Ostwald's Outlines of General Chemistry (Translated by Taylor)

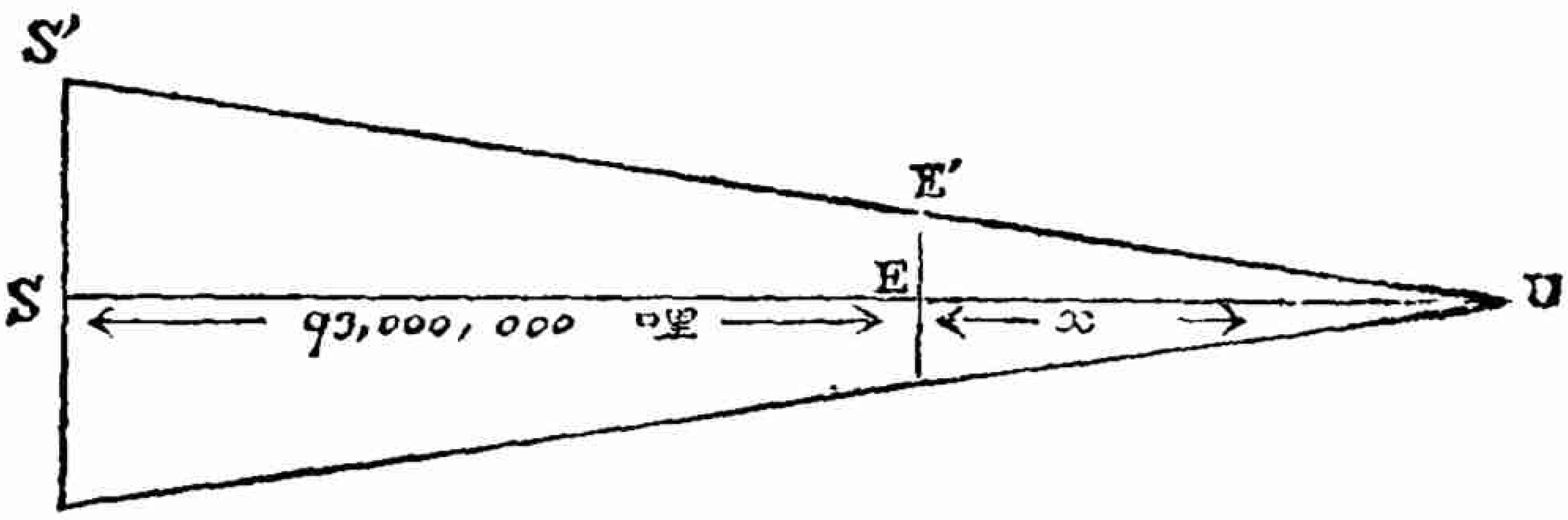
問　(光學)地球之直徑爲8000哩太陽之直徑爲860000哩地球距太陽93000000哩問地球本蔭 umbra 之長

此題見於 Millikan and Gale's Physics. P.392 請演示爲感

(格物齋主人)

答　法以S＝太陽之中心點

E＝地球之中心點



SE ＝太陽與地球之距離卽93,000,000哩

EU ＝影之長，命之曰X

SS' ＝太陽之半徑　＝430,000哩

EE'＝地球 ,, ,, ,,　＝4,000哩

按形學之理推之，UEE' 與 USS' 爲相似三角形

故 $\frac{UE}{EE'} = \frac{US}{SS'}$

卽 $\frac{X}{4,000} = \frac{X+93,000,000}{430,000}$

$430,000X = 4000X + 372,000,000,000$

$426,000X = 372,000,000,000$

$$X = \frac{372,000,000,000}{426,000} = 873236 + \text{哩}$$

演算天文。不必過事微細。祗云873,000哩足矣。

附錄

教育部批上海商務印書館初等小學共和教科書樣本請審查呈

據呈及書閱悉。查新國文教科書第一册。文詞淺顯。所選教材。不出兒童習見事物之外。頗合初等小學程度。其字句亦無甚瑕疵。教授法條理清晰。教者按序發明。自合教授次序。亦頗適用。新修身教科書第一二册。所言事實。以家庭學校為主。兼及社會皆日常習見習聞者。取材頗合兒童心理。書中間涉女子事。尤便男女共校之用。圖畫大致合式。教授法不拘拘於五段排列。使編教案者。可以隨宜活用。所設發問語式。亦均斟酌得宜。每課教授要領中。羅列關於實踐諸項。尤與修身重作法及利用偶發事項。以為訓練之旨相合。以上各書。間有宜修改者。已逐條籤出。宜照籤改正。或附刋校勘表再呈審定。暫准作為初等小學第一學年學生及教師用書。以下各册即從速編輯送部審查可也。原書發還。此批。中華民國元年七月初二日。

教育部批上海商務印書館訂正初高兩等小學教科書請審定呈

呈書閱悉。查初等小學訂正最新國文教科書出版已久。係依據前清五年制編輯。其中於陰曆時令學堂名稱等。皆未能一一盡改。而第十册第十五課功臣等語。尤須亟加改正。該書既經前清學部審定。各學校採用頗多。中途易轍。勢多未便。可由該館按照本部新定初

等小學四年之時數分配。將其材料量爲删減。其字句違誤處。一一照籤修改。暫仍作爲初等小學學生用書。至訂正初等小學簡明國文教科書。卽取材於最新國文教科書而程度稍淺。文詞更簡較覺適用。惟於共和國民應有之智識。尙嫌過略。除照籤示改正外。當應酌改十數課。將共和要義。擇要加入。乃稱完善。敎授法。條理分明。繁簡合度。頗便敎授。應改處已一一簽示。俟照改後。併將第三册以下全書送部。再行審定。高等小學訂正最新國文敎科書及高等小學女子國文教科書。課數均係照舊制分配。現本部小學校令頒布在卽。應俟照章修改後。再行呈部審定。小學手工教科書。以日本文部省所編爲依據。而更取他書益之。於教材不適於本國兒童者。皆經改易。譯筆明瞭。圖畫精審。具見匠心。間有應修改者。已籤示書端。應卽照改。再呈審定。共和國民新讀本所舉多共和國民政治上必需之智識。於比較各國制度。闡發共和義蘊處。立言亦斟酌得宜。可用爲高等小學讀本。於普通文讀法中。勻出鐘點授之。以濬國民政治上之常識。其他如中學校及他程度相類之學校。用以補習。亦未爲不宜。有酌改處。宜照簽校改。再呈審定。高等小學毛筆習畫帖。鉛筆習畫帖。鉛筆畫範本。初等小學習畫帖。均係依據舊制學年分配教材。應照新章量爲删減。去其稍繁複者。以期適用。俟照簽示修改後。再行呈部審定。各書錄批發還。幷附本部新定小學校教科目時數表二紙。以資遵守。此批。

中華民國元年八月初八日

師範講習社通信試驗全案

最優等十三名

黃以恭　丁逢甲　耿得善（以上各贈現銀一千元）　李松山（贈書券五百元）　陳　拔

董世祚（以上各贈書劵四百元）張嗣堪
程　傑（以上各贈書劵三百元）葛　斐
徐之棪 李　岷 謝建中 吳廷槐（以上
各贈書劵二百元）

優等一百三十名

李承祖 丁義明 詹　覺 劉冠英 沈承粢
王鴻飛 丁年同 周　原 傅圖章 涂騰驤
（以上各贈書劵一百元）陶秀魁 孫乃湛
王兆塤 劉　鋐 陳雲樹 章藻揮 陳從本
俞泰臨 傅懷永 祝賽貞 楊天麟 黎錦翬
張國琪 廖樂鳴 李叙三 姚薦藻 胡允中
高毓嶂 陳翰屏 浦應龍 陸兆麟 錢晉祺
武龍章 錢嘉猷 侯宗亮 甯　元 沈承爽
魯遵義 魏　巍 胡治仁 溫宗煇 朱友梅
陳文孫 章　鏜 劉　憲 王毅存 雷大激
高毓崚 金學儼 唐雪湘（以上各贈書劵五
十元）高一斯 胡晉接 馬兆驪 王龢驤
沈景祺 方立璇 王　均 鮑　誠 李友庚
王國銓 苗汝澤 陳禹謨 季　壎 陳金鑾
方　賡 溫其鍾 米錦官 王夢蘭 莊　適
陳　謨 廖人瑞 宋啟人 劉傳厚 凌開蔚
韓學濬 朱家翔 楊　堃 陸文明 陳志遠
邵宗虎 孫源方 陳昺璇 吳季祥 王志尹
張煥文 張心澍 沈新萍 張竹溪 鄭鑑平
韓邦楨 劉燃青 陳蘭芳 程裕濟 安邦棟
胡大烈 錢家驥 吳　亮 陳超羣 費廷珏
曾學庸（以上各贈書劵三十元）張　震
金　琪 浦振清 陳　秋 闞福蔭 劉富杰
盧守道 羅以仁 陳　茂 李欣華 謝　奐
朱文駿 楊留桂 吳克仁 鄧　誠 孫　翔
朱友如 沈占先 何繼休 蔣作述 夏子昂
葉守信 陳宏玉 馬最良 盧熾昌 裘篤壽

武寶鈴　洪　範　許正維　張由經　（以上各贈書劵二十元）

中等三百八十二名

韓廷鑑　謝恩光　沈惟堃　陳　經　朱鳳霄
謝　林　周文藻　金　白　孫　穉　孫啓昌
趙宗頤　施鍾秀　甯錫光　楊伊山　蘇贊周
蔣　鑫　趙從熙　顧集義（以上各贈書劵十元）
鄭宗棨　僧洞天　管儉誠　張樹穀　安爲樟
張鳳藻　王殿元　陳以睦　王頌臣　于士紳
何　倬　朱　仁　劉恩棨　儲鏡寰　盧熊祥
顏文初　汪培經　朱鼎元　俞恩棨　陳　郁
周廣銘　謝生輝　劉　嘉　王揚霈　貢文煥
徐日升　勞憲章　陳丕訓　梁維鐸　盛　旦
李國霖　黃棨第　崔之垚　施仲庚　盧鑄英
吳景濱　鄭　傑　陳錫周　曹志華　張翀祖
成　玉　楊光亨　旋辰生　王庭蘭　譚超白
鍾會棨　柴本灝　韋崇紀　王法義　劉化成
陳　坦　孟昭銘　鄭璋寶　蔡　常　管鳴鑾
嚴濟寬　何守白　徐翰臣　沈有莘　袁秉衡
袁濟川　張心典　馮德廣　于桂澤　郭際泰
閻鳳鳴　姚振域　黃炳樞　吳世傑　成暎輝
施紹達　周連鍾　朱文一　江永安　王　汜
王習孔　方俊鈺　蕭雲祥　華　栻　王賡炎
郭賡熙　王　欽　施古愚　趙祖澤　孫鴻章
錢毓驊　劉佐臣　章喬華　陸式蕙　李　英
張鎮江　廖釆菽　陸盛璵　鄭志道　方熙民
劉文海　丁紹杰　王芳洲　馮新銘　楊　楷
祝友梅　黃懋正　張家騆　施申伯　王開宇
蔡毓芳　劉作楨　王逢晉　張國楨　馬譽麒
鄧漢傑　朱霖生　吳道培　姚成瀚　張福乾
曾升聞　趙孟星　朱鴻模　俞殿華　葉　肥
徐　復　茅乃愈　劉盛文　魏豫侯　沈　琳

宮餙孫　沈純常　段倬周　吳　質　秦本仁
張　訥　黃文焜　陳兆慶　蔣汝金　甘召棠
陳保三　姚乃光　陳國光　王　淦　宗玉霄
王鼎新　胡超烋　顧奎璋　沈　鑑　黃梅新
蕭鵬程　劉士杰　王耀先　劉　錡　區乃儉
董　仁　谷金玉　朱壽台　胡國賓　李國棟
李恩濤　曲達三　田葆衡　陳　翹　陳蘇擎
徐　埜　呂　濤　魏孝侯　魏寶成　謝祖智
裘內圻　葉澤南　盧壽彤　黎際明　白　煦
王會昌　陳煥奎　劉芳澤　徐鑑衡　趙鼎新
梁啓明　張　恢　周榮增　李　浩　王　瀊
王邑嘐　陳秀榕　林　木　楊　曉　郭祖芬
林　棪　康振麟　林鳳鳴　馮連元　梁　爗
仝俊德　錢葆貞　華　濟　陳照庭　趙夢蘭
温壽乾　程汝霖　劉　震　賴師濬　郭企汾
魏拯文　馮兆龍　楊保忠　李夢九　柳書勳

朱秀生　管瀚文　唐德珍　李英忠　汪國煩
劉奉瓏　錢鏡洲　蘇文凱　鄧祈昌　王子誠
張體仁　朱鳳翔　許耀武　馬伯生　朱澤潤
楊之焌　黃壽年　蕭繩武　傅奉璋　陸承澍
楊日青　楊　勁　王庭萊　蔡松齡　畢彥林
張子瑜　周英振　楊　鑑　陶忠淮　王乃戡
毛鳳書　郭廣毓　張景棨　薛祥綏　周之剛
陸貫孚　蕭廣居　詹亨嘉　金文濬　曹復元
余禹鼎　龐　剛　魯若曾　任崇高　胡　衡
蘇寶仁　徐　經　蕭傳蘭　呂躍池　郭祖庚
任　燮　張朝瑞　沈　佩　許　巳　譚　凱
李傳皆　何爾圭　李紹武　樂　漢　胡鳴岡
張紹基　陳舉蓉　李桂荃　彭自適　嵇惟懷
陳祖平　張之翰　繆汝霖　袁　遠　馮德祐
劉永漢　李森堂　陳有鉉　施有政　裘競生
周宗濂　朱軼倫　禹誠德　王華嶺　溪注新

毛　仁　吳景星　朱秉政　陳錫珪　陳炳星
高子芬　馬兆鎣　錢綱陶　曾兆曦　吳文瀾
梁沫興　蘇裕國　王玉麟　張墨林　張思敬
霍紹光　王操權　聞永波　黃文明　方體仁
高祖裘　陳佐才　洪　澤　高曾祿　歐陽惠
黃耀華　陳元釗　黃希農　廖棟材　呂鐘鏞
葉幹年　勞永楨　張輔忠　張史彜　陳朝曦
史記鑑　林祝華　劉繼鈞　謝愼修　芮昌麒
郭慶全　朱沛恩　梁振璣　葉佩璜　費鐸聲
梁樹駿　梁贊化　梁□燾　周　埂　王朝周
馬甲寅　王有聲　孫兆麟　劉奇傑　黃錦漢
趙靜軒　葉應龍　南　陽　陳鳳池　吳定榮
張殿邦　張志瀛　徐耀垣　何耀奎　金至椿
梁樹祚　王體元　王金瀛　黃榮昌　李金墉
王汝襄　李青雲　劉　鎣　胡紹楨　吳福臨
李學誠　陳鍾英　徐聯三　劉肇華　（以上各
贈書券五元）

附啓

前收到各學校寄下赴美展覽成績品種數業經編成第一二次報告登入前號教育雜誌現因經理人抱恙就醫三次報告尙未編就容俟次號續登特此附告

商務印書館編譯所啟